

TERÖRÜ LANETLİYORUZ



10 Aralık'ta İstanbul Beşiktaş ve 17 Aralık'ta Kayseri'de düzenlenen terör saldırılarında onlarca polis, asker ve sivil hayatını kaybetti. 19 Aralık akşamı Ankara'da Rusya Büyükelçisi Andrey Gennadiyeviç Karlov'a suikast düzenlendi. Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri ile birlikte Beşiktaş Şehitler Tepesi'ni ziyaret eden Başkan Aykurt Nuhoglu, "Teröre teslim olmayacağız!" dedi • Sayfa 14'te



"Adalet beklentimiz sürüyor"

► Suruç'ta canlı bomba saldırısıyla sağ bacağındaki dokuların büyük bir kısmını kaybeden Doktor Çağla Seven'le, Suruç'tan sonra yaşadıklarını, umutlarını ve Türkiye'nin ahvalini konuştuk
• Sayfa 10'da



Yaz saatiyle kış geçer mi?

► Türkiye, 44 yıldan sonra ilk kez kış saati uygulamasına geçmedi. Böylece sabah erkenden yollara düşenler için karanlık günler başladı. Bakın Kadıköylülere ve uzmanlar bu işe ne diyor?
• Sayfa 3'te



Çocuklar felsefeyle tanışıyor

► Kadıköylü çocuklara, Küçük Prens kitabı ışığında ücretsiz felsefe öğreten Türkiye Felsefe Kurumu Çocuklar İçin Felsefe Birimi Başkanı Nuran Direk, "Çocuğa hazır bilgileri sunmak yerine onu sorgulamaya teşvik ediyoruz" diyor • Sayfa 4'te



Karikatür Evi'nde yeni dönem

Birinci dönem eğitimlerin tamamlandığı Karikatür Evi'nde ikinci dönem eğitimleri başladı. Kadıköylülerin ücretsiz faydalanacağı atölyelerin yanında, yeni dönemde sergi, panel ve kısa film gösterimleri de düzenlenecek
• Sayfa 9'da

Herkes biliyor kaptanın yalan söylediğini
BETÜL MEMİŞ 7'de



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (32)
MARIO LEVİ 10'da



Bu da geçer, sen geçmeyensin :)
FERYAL PERE 13'te



Sermet Erkin'le sihirli anlar

24 Aralık'ta Caddebostan'da sahne alacak olan usta illüzyonist Sermet Erkin ile 'sihir' dünyasının kapılarını araladık. Erkin, "İnsanın içinde çocuksu bir taraf yok mudur? Kartopunu hep çocuklar mı oynar?" diyor
• Sayfa 5'te



Kadıköy Belediyesi, her yıl olduğu gibi bu yıl da sokakları ışıl ışıl yılbaşı süsleriyle donattı. İnönü, Bahariye ve Bağdat caddeleriyle belediye binası önündeki süsler, Kadıköylülere mutlu anlar yaşatıyor



Öğrencilerden "yeşil adımlar"

Kadıköy Belediyesi, "Adımını Yeşil Atan Okullar Projesi" ile ilçedeki altı ilkokulda, çevre bilinci konusunda eğitim ve atölye çalışmalarını gerçekleştiriyor • Sayfa 12'de

Kadıköy hafızasından

Kadıköy'ün eskiden baklasıyla meşhur olduğunu biliyor muydunuz? Peki ya Dilhayat Kalfa sokağının hikâyesini?

● Gökçe UYGUN

Gazetemizin takipçileri bu sayfalarda sık sık Kadıköy'ün insan/mekân geçmişinden örnekler ve tankıklar içeren haberlere yer verdiğimiz biliyor. Çünkü semtin yerel gazetesi olarak Kadıköy'ün bugününe olduğu kadar geçmişine de ışık tutmak görevlerimizden...

Peki, şehirlerin hafızasını başka kimler tutar? Akademisyenler belki, değil mi? Bu tür bir çaba içinde olan bir eğitim kurumu var İstanbul'da; Sabancı Üniversitesi. Üniversitenin Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Mükemmeliyet Merkezi tarafından da bir proje yürütülüyor; "Cins Adımlar: Toplumsal Cinsiyet ve Hafıza Yürüyüşleri". Özetle; şehirde belirlenen rotalarda düzenli olarak yapılan, katılımların ücretsiz olduğu yürüyüşlerde, o bölgenin geçmişinde kalarak unutulmuş kişiler, mekânlar, olaylar paylaşılıyor. Detayları, 25 Aralık Pazar günü Kadıköy'de ücretsiz 'hafıza yürüyüşü' yapacak olan ekipten, proje koordinatörü Sema Semih'e sorduk...

• **Bu projenin amacı, şehrin ardından hikâyeleri tanıtmak, resmi tarihin dışında kalanları, ötekileştirilenleri anımsatmak diyebilir miyiz?**

Tarih boyunca çok çeşitli nedenlerden dolayı hikâyeleri göz ardı edilmiş, tarihe not düşülmemiş, sesleri duyulmayan, sessizleştirilen ya da susturulan insanların hikâyelerinin peşinden gitmeye çalışıyoruz. Sokağa çıkıp her adım attığımızda üzerinde yürüttüğümüz yoldan daha önce kimler geçti, ya da oturduğunuz/her gün uğradığımız bina geçmişte kimlere ev sahipliği yaptı diye düşünmeye ve görünen, var olan ve tabii ki sürekli değişen şehrin mekânlarını, sokaklarını, parklarını bahçelerini eşelemeye başladığınızda altlarında hazine değerinde hikâyeler filizlenmeye başlıyor. Ve bu hikâyeleri keşfetmek yaşadığımız zaman için ya da geleceğimiz için tutunacağımız, umutlarımızı çaput

ŞEHİR HİKÂYESİ

Kadıköy'de iskelede başlayıp, belirli mekânlarda durup, o mekânlarla ilgili hikâyelerin paylaşıldığı yürüyüş, Türkiye'de feminist hareketin filizlendiği Yoğurtcu Parkı'nda sonlandırılıyor



"KADIKÖY BAKLASIYLA MEŞHURDU"

Kadıköy hafızasındaki unutulmuş/unutturulmuş öykülerden bazıları şöyle:

■ Kadıköy'ün eskiden baklasıyla meşhur olduğunu biliyor muydunuz? Günümüzde, zamanında Kadıköy'de var olan bakla tarlalarını görmüş olan kaç kişi yaşıyor acaba? Bugün bu tarlalardan bize kalan sadece bir apartman ismi: Bakla Tarlası Apartmanı...

■ Kadıköy'de Dilhayat Kalfa isimli bir sokak vardır. Türkiye'de çoğu devlet büyüklerinin isimleri ya da yaşanmış büyük olaylardan yola çıkarak isimler verilirken ya da var olan isimler bu mantıkla değiştirilirken, Kadıköy'de küçük bir ara sokak olan Dilhayat Kalfa sokağının isminin nereden gelmiş olabileceği üzerine düşünmek bizi yine resmi tarihte pek de bilinmeyen/anlatılmayan bir hikâyeye götürür: Dilhayat Kalfa Osmanlı İmparatorluğu döneminde sarayda yetişip, önemli idari görevler üstlenen ve Türk Klasik Müziği'ne önemli katkılar olan ilk Müslüman kadın müzisyendir.

■ Tiyatroyla biraz ilgilenen hemen herkes Muhsin Ertuğrul'un ismini en azından duymuştur ki kendisinin ismi Harbiye sahnesine verilmiştir. Ancak aynı dönemde Ertuğrul ile birlikte çalışan ve oldukça disiplinli, çalışkan ve bir o kadar başarılı olan Ermeni tiyatro sanatçısı Kınar Sivacıyan'ın ismi bize pek tanıdık gelmez. Kadıköylü olan ve mezarı şu an Hasanpaşa'daki Ermeni Mezarlığı'nda bulunan Kınar Hanım'ın ismi herhangi bir tiyatro salonuna verilmemiş, kendisinin yaşantısıyla ilgili bilgi edinmek de çok olası değil.



arkadaşlarımızla önünde bulduğumuz sinema, arada bir oturup nefes aldığımız park, her gün önünden geçtiğimiz ama ne olduğuna çok bilmediğimiz tahrip edilmiş bir bina ya da bir inşaat şantiyesi bize yaşadığımız şehrin tarihiyle, o şehirde yaşamış insanlarla ilgili nasıl ipuçları verir? Bu mekânlar yıllar boyunca hangi olaylara tanıklık etmiş, kimlerin hikâyeleri bu mekânlardan geçmiş olabilir? Toplumsal hafızadaki suskunluklar,

• **Yürüyüşleri nasıl kurguluyorsunuz?**

Aklımızda belirli sorular var. Örneğin;

şehrin mekânlarına sokaklarına nasıl yansır? Toplumsal cinsiyet ve mekânlar arasında nasıl ilişkiler kurulabilir? Şehrin tarihinde, hayatında önemli yer tutmuş olmalarına rağmen hikâyeleri kaybolmuş kadınların, LGBTİ'lerin hikâyeleri bize ne anlatır? Onları görünür kılmak şehirle ilişkimizi nasıl dönüştürür? Bu sorularla birlikte hikâyelerimizi oluşturduktan sonra bir rota oluşturuyoruz ve en az ayda bir kez Toplumsal Cinsi-

yet ve Hafıza Yürüyüşü gerçekleştiriyoruz.

• **Dinleyici ya da hikâye anlatıcısı olmak üzere iki şekilde katılım mümkün, değil mi?**

Evet. Hikâye anlatıcısı olmak isteyen gönüllüler; toplumsal cinsiyet, şehir, hafıza, performans ve hikâye anlatıcılığı üzerine eğitimler alıyorlar. Dinleyici olarak katılmak isteyenler yürüyüşlerimizden haberdar olmak için cinsadimlar.org'u takip edebilirler.

Yabancı gözlerden semt

Alman illüstratör Eva Feuchter, Kadıköy sokaklarında gördüğü manzaraları unutmamak için çizimler yaptı



● Kaan DERTÜRK

Şehrin içinde durmaksızın yürütürüz. Bazen alışveriş yapmak için birkaç adım mesafedeki bakkala, bazen de arkadaşlarımızla buluşmak için kilometrelerce... Tüm bunları yaparken de neredeyse yaşadığımızı unutuyoruz. Bir yerlere yetişme heyecanından etrafımıza alıcı gözle bakmadan geçiyoruz. Çevremize yabancılaşıp, şehrin güzelliklerini kaçırıyoruz. Şehre alışanların aksine "yabancı gözler" bu güzellikleri kolaylıkla seçip, gün yüzüne çıkartabiliyor. Alman illüstratör Eva Feuchter de o yabancılarından biri. Kadıköy'e yaptığı yolculuk sırasında gördüğü manzaralar karşısında etkilenen Feuchter, hafızasındaki ölümsüzleştirmek için en iyi yaptığı şeyi yapmış ve bunları çizgilere dökmüş. (Kaynak: <http://www.maviblu.com>)

Kadıköy'de bir tiyatro sahnemiz var...

KARMA DRAMA

TIYATRO OYUNLARI

ÇOCUK OYUNLARI

KONSERLER

ÇOCUKLARA-GENÇLERE-YETİŞKİNLERE

TIYATRO DERSLERİ

FİLM GÖSTERİMLERİ

KİŞİSEL GELİŞİM ATÖLYELERİ

[karmadrama_tiyatro](https://www.karmadrama.com) [karmadramatiyatro](https://www.karmadramatiyatro.com)

[karmadramasahne](https://www.karmadramasahne.com) www.karmadrama.com

BİLGİ İÇİN: 0532 285 66 66 - 0532 448 30 72

Derici Zeynel sok. No: 8/A Söğütözü - KADIKÖY

KABALCI KİTAPBEVİ

KAMPANYA

TÜM KIRTASIYE ÜRÜNLERİ

%25

- Defter - Okul - Ofis Ürünleri
- Dosya Grubu - Kağıt ürünleri
- Çanta Grubu
- Oyun - Puzzle
- Yılbaşı Ürünleri

TÜM KÜLTÜR KİTAPLARI

%20 Kültür Kitapları

%30 Kültür Kitapları

%50 Eğitim Kitapları

KELEPİR KİTAPLAR

1 TL

%50

- Ajanda Grubu
- Resim Albümü - Çerçeve - Poster
- Oyuncak - Hediyelik
- Hediye Kutuları

www.kabalci.com.tr KADIKÖY: Rihim Cad. No: 44 Dükkan 2 Tel.: (0216) 414 38 72 Faks: (0216) 414 38 70

[facebook.com/KabalciKitabevi](https://www.facebook.com/KabalciKitabevi) twitter.com/KabalciKitabevi

BAY VE BAYANLAR İÇİN PROFESYONEL EL VE AYAK BAKIMI

PodyArt

Yaz bitti, sonbahar geldi. Ayaklarınızın kışık bakımına şimdi başlayın!

Medikal El ve Ayak Bakımı

0 216 492 0722 Bağdat Caddesi No : 84/3

0 850 304 7647 KızıToprak Kadıköy - İstanbul

Medikal El ve Ayak bakımı
Batık Tırnak rehabilitasyonu
Diyabetik El ve Ayak bakım
Çatlak Topuk ve Nasır bakımı
Kalınlaşmış Tırnak bakımı
Mantarlı Tırnak tedavisi

FreeWifi vardır. Önce randevu alın.

%100 Memnuniyet Garantili hizmet

Yaz saati uygulamasının kalıcı hale getirilmesinden sonra öğrenci ve çalışanların gece karanlığında yolculukları da başladı. Kadıköylülere ve konunun uzmanlarına uygulama hakkındaki düşüncelerini sorduk

Yaşadığımı anlayamıyorum

● Kaan DERTÜRK

Türkiye, 1972 yılında yayınlanan kanun ile GMT+2 saat dilimine geçmişti. 44 yıldan bu yana da dünyanın önemli bölümlüyle aynı anda yaz saati uygulaması yapıyor, yaz sonunda ise yeniden kış saati uygulamasına geçiyordu. Bakanlar Kurulu'nun 8 Eylül 2016 tarihinde yayınladığı kanun ile enerji tasarrufu gerekçe gösterilerek yaz saati uygulaması kalıcı hale getirildi. Böylelikle de GMT+3 saat dilimine geçilmiş oldu. Bu yeni uygulama da beraberinde bazı sorunları getirdi. Karanlıkta işe ya da okula gitmek, güvenlik, ıssız sokaklarda artan taciz olayları ve sokak lambalarının yanmaması gibi bir dizi sorun... Toplu taşıma araçlarına ulaşmak için birbirleriyle yarışan İstanbullular da bu yarışta artık karanlıkta yapmak zorunda kalıyor. Aralık ayının son haftası itibariyle gün doğumu 08.24'te, gün batımı ise 17.38 gibi oldukça erken bir saatte gerçekleşiyor. Gazete Kadıköy olarak karanlıkta yollara düşen Kadıköylülere düşüncelerini ve yaşadıklarını sorduk.

"SPREY TAŞIYORUM"

Üniversite öğrencisi olduğumu belirten Gülseli Şeker, uygulamadan oldukça rahatsız olduğunu söylüyor ve şöyle devam ediyor: "Haftanın üç günü Kadıköy'den Yeditepe Üniversitesi'ne gidiyorum. Kalan diğer günlerde de çalışıyorum. Yeni saat uygulaması ile tüm dengem şaşımsı durumda. Yaşadığımı bir türlü anlayamıyorum. Sabahları okula ya da işe gitmek için kalkıyorum ve hava zifiri şekilde karanlık. Aynı şekilde ev-

me dönmek için okuldan, işten çıktığımda da karanlık oluyor. Gündüz mü gece mi olduğunu saate bakmadan anlamak imkânsız. Karanlıkla birlikte sokakların ıssız olma sorunu da ortaya çıktı. Rihtıma inerken geçtiğim sokaklar fazlasıyla ıssız. Kendimi güvende hissedemiyorum. Alternatif bir yol kullanma imkânım da yok. Ben de kendimi korumak için birtakım önlemler aldım. Artık yanımda sprey taşıyorum. ıssız sokaklar, güvenlik seviyesinin oldukça düşük olmasının yanı sıra en kötüsü ise psikolojik olarak zaman hep aynımış gibi geliyor. Bu oldukça sinir bozucu bir durum."

"SABAH DA TACİZ VAR"

Başka bir üniversite öğrencisi Ezgi Koçak ise her sabah Kadıköy'den vapurla Beşiktaş'a geçiş sırasında yaşadığı zorlukları anlatıyor: "Okuluma gitmek için vapuru kullanmak zorundayım. Sabah erken saatte olan dersime gitmek için kalktığımda hava halen karanlık oluyor. Evden çıkıyorum, vapura biniyorum ve yolcu-

luk yapıyorum ama halen hava aydınlanmamış oluyor. Sanki hep karanlığın içinde yaşıyordum gibi hissediyorum. Hava oldukça geç bir saatte aydınlanıyor. Karanlıkta yürüyüşüm boyunca sokak lambalarının ışığını takip ediyorum. Onlar da olmasa ne yapardık bilemiyorum. İnsanlar işlerine, okullarına gitmek için karanlıkta yola çıkıyorlar ama bu yolculuk güvensizlik içinde yapılıyor.

Bakanlık, gelen tepkilere ve imza kampanyalarına rağmen yaz saati uygulamasıyla ilgili yeni bir çalışma olmadığını duyurdu. Uygulama devam edecek

İlkokul öğrencisi Melissa Michelle Jurgens de uyardığı zaman kendini dinç ve mutlu hissetmediğini söyleyerek, "Uyandıgımda hava karanlık oluyor ve düzgün bir şekilde gün ışığını göremiyorum. Bu durum özellikle biz öğrenci-

"DENGEM BOZULDU"

Kadıköy'den Okan Üniversitesi'ne gitmek için gece karanlığında yola çıktığını söyleyen Kutay Açıkgöz, uygulamanın yanlış olduğunun altını çiziyor ve yaşadıklarını şöyle anlatıyor: "Açıkgöz bu uygulama hiç iyi olmadı. İnsanın hayata karşı farkındalığını sıfırlıyor. Kadıköy'den Tuzla'ya uzanan uzun bir yol var. Haliyle evden oldukça erken saatte çıkıyorum. Buna rağmen okula gecikiyorum. Derslerime odaklanamıyorum. Evden dışarı adımımı attığımda ise ışık namına tek bir şey yok. Yola çıktıktan ancak bir saat sonra güneşi görebiliyorum ve sabah olduğunun farkına varabiliyorum. Dengem bozulmuş durumda."

"MEMNUN DEĞİLİM"

İlkokul öğrencisi Melissa Michelle Jurgens de uyardığı zaman kendini dinç ve mutlu hissetmediğini söyleyerek, "Uyandıgımda hava karanlık oluyor ve düzgün bir şekilde gün ışığını göremiyorum. Bu durum özellikle biz öğrenci-

ler için çok kötü oluyor. Resmen akşam okula gidip yine akşam evime dönüyordum gibi. Bu uygulamadan hiç memnun değilim. Bir an önce kalkmasını ve eski alışkanlıklarına dönmek istiyorum." dedi.

"UYKUMU ALAMIYORUM"

"Sabah karanlıkta dışarı çıktığım için oldukça korkuyorum." diyor Bilge Sancak ise uygulamanın kendisi üzerinde negatif etki yaptığını belirterek, "Karanlığa uyanmadığım zaman güneşi göremediğim için normal bir insana yetecek kadar uyusam bile uykumu alamamış gibi hissediyorum. Evim, okula uzak olduğum için de sabahları erkenden yola çıkıyorum ve karanlıkla karşılaşyorum. Bu da bana doğal olarak yorgunluk hissi veriyor. Bu uygulamayı korku, uykusuzluk ve yorgunluk kelimeleri ile tarif edebilirim." diye konuştu.

"ZORLANIYORUM"

Çalıştığı kuruma gidebilmek için sabahın erken saatlerinde yola çıktığını söyleyen Mert Gümüş, "Saatlerin geri alınmasıyla birlikte birçok insan gibi ben de güne karanlıkta başlayıp, gün ışığı görmeden işe gidiyorum. İşten çıktığımda ise yine karanlıkla karşılaşyorum. Bu uygulamayla birlikte gerçek anlamda gün ışığını göremez olduk. Bir süredir bu durumdan ötürü oldukça zorlanıyorum. Halen de bünyem tam manasıyla kabul edilebilir değil." şeklinde konuştu.

Psikolog Özlem Hızır:

"DAHA DEPRESİF OLUYORUZ"



Uygulamanın bireyler üzerinde yaratacağı psikolojik etkiyi, çocuk grupları ile de birçok çalışma gerçekleştiren psikolog Özlem Hızır'a sorduk. "Saat değişikliğinin etkisini anlayabilmek için öncelikle insan vücudunun nasıl çalıştığını bilmemiz gerekiyor."

diyen Hızır, "Fizyolojik ve psikolojik pek çok süreç, uyku, uyanıklık ve hormonların salgılanması gibi temel faktörler, güneş ışığından oldukça fazla etkilenmektedir. Örneğin; mutluluk hormonu olarak da bilinen serotonin isimli hormon güneş ışığından doğrudan etkilenmekte ve azalması durumunda depresyon gelip kapımızı çalmaktadır. Vücudumuzun temel taşlarından biri olan D vitamini üretilmesi için de güneş ışığına ihtiyaç duyuyoruz. Ve yine serotonin hormonunun salgılanabilmesi için D vitamini almamız gerekli. Gördüğümüz gibi vücudumuzdaki her yapı bir diğere bağlı ve güneş ışığına da fazlasıyla ihtiyaç duyuyor. Güneş ışığından uzak kaldıkça daha depresif, enerjiksiz, isteksiz, içe dönük ve karamsar, çeşitli hastalıklara da açık hale geliyoruz. Dolayısıyla da verimliliğimiz oldukça düşüyor. Ülkemiz bulunduğu konum gereği güneş ışığından yüksek oranda faydalanabilecek bir ülke. Fakat bu tarz bir uygulama toplumun ruh sağlığını oldukça negatif yönde etkilemekte, özellikle kış aylarında bizi daha depresif hale getirmekte. Bunun sonucu olarak daha mutsuz, daha sağlıksız hatta daha fazla antidepresan kullanan bireylere dönüşmekteyiz." yorumunu yaptı.

AVRUPA ÖNLEM ALIYOR

"Avrupa'daki plaza çalışanları güneş ışığı eksikliği ile nasıl başa çıkıyor?" sorumuza ise Hızır, şöyle yanıt veriyor: "Avrupa'da güneş ışığından faydalanmak adına sürekli olarak çeşitli devlet politikaları üretiliyor. Örneğin; mesai saatleri güneş ışığına göre düzenleniyor, D vitamini almanın önemi vurgulanıyor, özellikle çocukların daha fazla güneş ışığı alabilecekleri şekilde giydirilmeleri ailelere öneriliyor, bilim insanlarının bu konuda çalışmalar yapması teşvik ediliyor. Yine de Avrupa'da depresyon ve D vitamini eksikliği sorun teşkil etmekte."

GÜNÜBİRLİK TURLAR

- 25 ARALIK & 08 OCAK PZR. FENER - BALAT - KARIYE MÜZESİ (Yemekli)
- 08 OCAK PZR İZMİT YUVACIK - KARTOPU GEZİSİ (Sabah Kahvaltısı & Öğlen Yemek Dahil)
- 08 & 15 OCAK PZR ABANT GEZİSİ (BARBEKÜ DAHİL)
- 22 OCAK PZR. GALATA - KARAKÖY - TOPHANE (Yemekli)
- 22 OCAK PZR. KEMERBURGAZ ORMAN & SU KEMERLERİ & TAŞ DÜNYASI GEZİSİ (Yemekli)

KONAKLAMALI TURLAR

- 17-18 / 21-22 OCAK CMT - PZR MUDURNU - GÖYNÜK - TARAKLI EVLERİ - SÜNNET GÖLÜ (1Gece 2 Gün)
- 14-15 OCAK CMT - PZR ABANT - GÖLCÜK DE BİR KIŞ MASALI - BOLU-KADINLAR HAMAMI DAHİL (1GECE-2 GÜN)

YILBAŞI TURUMUZ

31 ARALIK - 01 OCAK CMT - PZR BURSA & ULUDAĞ & GALA GECE - CANLI MÜZİK - LİMİTSİZ İÇKİ DAHİL 5*KONFOR (1Gece - 2 Gün) (19 ARALIK'A KADAR SON KAYITLAR!!!)

Tel: 0216 372 35 77 Bağdat Cad. No: 517 Çatalçeşme - BOSTANCI
sezontur@gmail.com / facebook adresimiz: Sezon Tur / www.tatilkeyfiburada.com



İş Güvenliği Uzmanı Atilla Altınççek:

"İŞ KAZASI RİSKİ ARTIYOR"

Yaz saati uygulamasının çalışanlar üzerinde ne gibi etkiler yaratacağını İş Güvenlik Uzmanı Atilla Altınççek'e sorduk. Altınççek'e göre bu uygulama ile enerji tasarrufu sağlanabilmiş değil. Aksine sabah erken saatlerde işe gitmek isteyen insanların, karanlıkta hazırlanabilmeleri için ışıklarını yakmak zorunda olmalarının daha büyük bir enerji harcama durumuna neden olacağını vurguluyor. "Uygulamanın psikolojik açıdan birçok götürüsü olacağını düşünüyorum." diyor Altınççek, "İnsanlar, alışık oldukları ortamları değişince bu durumda şikâyet etmeye başladılar. Bu şikâyetlerde haklılar. Öğrenciler sabah karanlığında yollara dökülüyorlar. Özellikle çift terdilat olan okullarda ilk dersler karanlıkta işlenmek zorunda kalıyor. Bu nedenle ışıkları açmak zorundasınız. O zaman tasarruf nerede kalıyor? Çalışan insanlar da yine aynı sıkıntıları yaşıyorlar. Bir miktar elektrik tasarrufu

sağlanabilir olsa bile -ben hiç sanmıyorum- performans ve verimlilik konusunda ciddi sıkıntılar yaşanıyor. Elektrik tasarrufu sağlanmadığı gibi ciddi performans ve verimlilik kaybı yaşanıyor. İstatistikler, iş kazalarının ya işe ilk başlandığı anlarda ya da paydos zamanı yaklaştığı sıralarda yaşandığını gösteriyor. Bu veriyeye bir de henüz uykusu açılmadan işe başlıyor olmanızı eklerseniz iş kazası riskinin arttığı anlamına geliyor." değerlendirmesinde bulundu. Uygulamanın gerekli planlar yapılmadan yürürlüğe sokulduğuna da değinen Altınççek, "Eğer bir uygulamaya başlayacaksanız ve özellikle bu uygulama ilk kez yapılıyorsa bunu deneme yanılma yolu ile değil, iyi bir planlama ve ardından da önlemlerinizi alarak yapmaya başlamalısınız" diye konuştu.



DEPOTEM® SU DEPOSU TEMİZLİK DEZENFEKTE, YALITIM

APARTMAN, SİTE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ
SU DEPOSU TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?
KİRLİ SU DEPOLARI MİKROP VE BAKTERİ ÜRETİR

SU DEPONUZDA KAÇAKLAR VAR İSE,
MEMBRAN YALITIMI İLE 100% ÇÖZÜYÜRÜZ.

TAKSİTLİ VE EKONOMİK FİYATLARLA
Sağlık Bakanlığı, Su Depolarının 6 Ayda Bir Temizlenmesi Mecburiyeti Getirmiştir.
08.08.2007/ 20802 Genelge No: 2007/67

20 YILLIK SEKTÖR TECRÜBESİ İLE



10 YIL GARANTİ

SU KAÇAĞINI 100% ÖNLEYEN
SU DEPOSU YALITIM MEMBRANI

SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 5 999

Atılgan Sok. No:5/3 ATAŞEHİR
www.depotem.com

GAYRİMENKUL DANIŞMANI OLMAK İSTER MİSİNİZ ?

Dünyanın En Büyük Gayrimenkul Firması

SİZİ ÇAĞIRIYOR

Century 21
ABC



HEMEN ARAYIN

0(216) 355 70 60
www.century21-abc.com

Bağdat Cad. No:296 K:1 D4 Caddebostan (Teknosa üstü)



Boşnak mutfağının en özel lezzetleri...

Özel lezzetlerimizi siz de tatmak ister misiniz?
Sabah kahvaltısı, öğle ve akşam yemeklerinde;
huzurlu bir ortamda oturup
sohbet edebilmek ve lezzetli tatlarımızı tatmak için bekliyoruz.



Sipariş hattı
0216 414 30 00
0216 414 91 23

Fenerbahçe Mahallesi Dr. Faruk Ayanoglu Cad. No: 24 / 2 Kalamış



Başarılı öğretmen Kadıköy'deydi

Geliştirdiği eğitim diliyle fark yaratan ilkokul öğretmeni Ahmet Naç, Barış Manço Kültür Merkezi'nde düzenlenen söyleşide öğretmenlik anlayışını anlattı



● Kaan DERTÜRK

Dünyaca ünlü konferans organizasyonu Tedx'in kendisinden bahsederken klasik bir ilkokul sınıfında harikalar yaratan öğretmen dediği Ahmet Naç, Esenler'deki Mehmet Akif Ersoy İlköğretim Okulu'nda öğretmenlik yapıyor. Onu, diğer öğretmenlerden ayıran kendine has geliştirdiği eğitim metodu. Rap müzikle ders anlatıyor, okul bahçesini resim atölyesine çeviriyor, öğrencilerini daha birinci sınıfta tenis ve basketbol ile tanıştırıyor. Duvarları yıkanan öğretmen olarak anılan Naç, 21 Aralık Çarşamba günü, Barış Manço Kültür Merkezi'nde, Marmara Üniversitesi Deneysel Eğitim Kulübü'nün düzenlediği söyleşide farklı eğitim metodunu anlattı.

"HİÇ DÜŞÜNMEDİM"

Sözlerine "Sosyal medyada yaptığım paylaşımla bugün aranızda olabiliyorum." diyen Naç, baştan aşağı yenilediği sınıfın hikayesini şu sözlerle anlattı: "Sınıfımı, velilerimle imcece usulü çalışarak renkli hale getirebildim. Duvarı boyarken



çekilmiş fotoğrafımı Facebook'ta paylaştım ve dışarı çıktım. İki saat sonra döndüğümde binlerce kişi beğenmiş ve paylaşmıştı. Benim sosyal medyada çok fazla arkadaşım da yoktu. Bu iş oldukça ilginç bir yere gidiyordu. Ertesi gün okula gittiğimde ise okul müdürüm ulusal basının benimle röportaj yapmak istediğini söyledi. Yaşananları bir türlü idrak edemedim. Böyle bir etki yaratacağımı hiç düşünmedim."

"EZBERLERE BAĞLIYIZ"

İşinin ezber bozmak olduğunu belirten Naç, hayatının her alanında ezberleri bozduğunu söylüyor ve ekliyor: "Bizim bazı tanımlamalarımızda sıkıntı var. Doğru bildiğimiz yanlış var. Bardağımız yıllar öncesinde başkaları tarafından ağzına kadar doldurulmuş ve artık damla dahi almıyor. Birileri bize yeni bir şey söylese bile bunu almıyoruz. Hayatımız boyunca ezberlere bağlıyız. Çok çalışmak başarı getirir, çok kitap okumak faydalıdır derler. Bunların hepsi kuyruklu yalanlardır. Ufkumuz genişlemedikten sonra okumak hiçbir işimize yaramaz."

Küçük Prens'le



Her salı günü Kadıköylü çocuklara ücretsiz olarak felsefe öğreten Türkiye Felsefe Kurumu Çocuklar İçin Felsefe Birimi Başkanı Nuran Direk, "Çocuğun düşünce sistemini ve hayalgücünü kullanmasını sağlamak lazım" diyor

● Gökçe UYGUN

G eçtiğimiz günlerde yapılan bir araştırma Türkiye'nin "eğitim yetersizliğini" bir kez daha ortaya koydu. 72 ülkede 15 yaşındaki 540 bin öğrenci arasında yapılan Uluslararası Öğrenci Performansı Değerlendirmesi'nin sonuçlarına göre Türkiye'nin 50. sırada yer alması, ülkedeki eğitim sisteminin yeniden sorgulanmasına neden oldu.

Peki, çocuklar neden kaliteli eğitim alamıyor? Bu soruya kafa yoran pek çok eğitmen var kuşkusuz ki. Onlardan biri de emekli felsefe öğretmeni Nuran Direk. Türkiye'nin pek çok yerinde 40 yıl boyunca öğrencilere felsefe öğreten Direk, 1992 yılında, üyesi olduğu Türkiye Felsefe Kurumu'nun (TFK) bir toplantısı için gittiği Balkanlarda, Bulgar bir meslektaşının sunduğu bildiri sayesinde yeni bir kavramla tanışmış: "çocuklar için felsefe"...

Felsefenin efsane hocası Prof. Dr. İoanna Kuçuradi'nin teşvikiyle bu alana eğilen Nuran Direk, 1992'den yani TFK Çocuklar İçin Felsefe Birimi kurulduğundan beri bu bölümün başkanlığını yürütüyor. Çocuk Esirgeme Kurumu'nun İstanbul'daki yurtlarında gönüllü olarak çocukları felsefeyle buluşturmuş olan, "Küçük Prens Üzerine Düşünmek" adlı da bir kitap yazan Direk, bir yandan da çocuklarla felsefe yapmayı sürdürüyor. O çocuklardan bazıları da Kadıköylü. Zira Nuran Direk, Kozyatağı'ndaki 19 Mayıs Çocuk ve Gençlik Etit Merkezi'nde ücretsiz olarak Çocuklar İçin Felsefe seminerleri veriyor bir süredir. Her salı günü 17.30-19.00 saatleri arasında çocukları felsefeyle tanıştıran Direk, Küçük Prens kitabı üzerinden felsefe kavramlarını anlatıyor.

Ders öncesi etüt merkezinde ziyaret ettiğimiz 74 yaşındaki Nuran hoca ile çocukları, eğitim sistemini ve felsefeyi konuştuk.

• **Siz bu derlerde kendinize 'öğretmen' demiyorsunuz, neden?**

Çocuklar için felsefede, "öğretmenlik" olumsuz manada kullanılır. Biz kendimize 'ko-



3. sınıf öğrencileri yani 9 yaşındaki çocuklar, Küçük Prens'i okuyup anlatıyorlar. Kadıköy okullarında öğrenim gören çocuklar, 4'er haftalık felsefe derslerine ücretsiz katılabiliyor. Bu çalışmanın, Kadıköy Belediyesi'nin tüm etüt merkezlerinde sürdürülmesi hedefleniyor.

laylaştırıcı' deriz. Çünkü alışagelmis öğrenci-öğretmen ilişkisinden farklı olarak, çocuğa hazır bilgileri sunmak yerine onu düşünmeye, sorgulamaya teşvik ederiz.

• **Çocuklara felsefeyi anlatmak için neden Küçük Prens'i seçtiniz?**

Müthiş bir öykü... Her yaşta, her çağda okunabilir, her düzeyde tartışılabilir.

• **Türkiye eğitim sisteminde çocuklar felsefe yapmakta ne kadar özgür sizce?**

Bir çocuğun bu eğitim sisteminde adam olabilmesi için kendinin çok gayret göstermesi gerek. Test sistemi nedeniyle çocukların beyni dümdüz... İki kelimeyi bir araya getirip de yazamıyorlar. Aşk mektubu bile yazamıyorlar...

Yazmanın olmadığı bir eğitim sistemi var, inanılmaz bir durum! Ne okuduğunu anlamıyor çocuk! Çünkü hep kalıp yargılarla düşünüyorlar ki o kalıpları da biz yetişkinler yerleştiriyoruz kafalarına. Biz felsefeyle o kalıpları kırma-

ya, çocuğu düşünmeye teşvike çabalyoruz.

• **Felsefenin çocukların pratik hayatlarına katkısı nasıl oluyor?**

Derste biri konuşurken diğerinin el kaldırıp, söz istemesine izin vermem. Tekrara da izin vermem, farklı bir fikri varsa söyleyecek. Böylelikle başkasına saygıyı, dinlemeyi öğreniyorlar. Öğretmenle tenis raketi gibi karşılıklı konuşmak yerine birbirlerinin görüşlerine soru sormayı, yanıt vermeyi yani etkileşimi deneyimiyorlar.

• **Peki, özellikle otoriter ebeveynlere ne tavsiye edersiniz?**

Çocuklar felsefe yapсын. Aileleri de onları konuşmaya, anlatmaya teşvik etsinler ve gerçekten dinlesinler çocuklarını. Nasihat dinlemek kimseni hoşuna gitmez, çocukların da gitmiyor. Onlara doğruyu, iyiyi dikte etmek yerine çocuğun sorgulayarak onu bulmasına imkân vermek gerek.

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Ortaöğretim, Lise, Üniversite, YDS ve tüm seviyedeki öğrencilere, uygun ücretli, başarı garantili özel ders verilir.

Tel: 0532 522 13 28



UĞUR DEMİR

SİGORTA ARACILIK HİZMETLERİ

DASK • Kasko • Konut • Sağlık • Trafik • Nakliyat • Ferdi Kaza

Tüm sigorta çözümlerinizi için bizi arayın

(0216) 545 00 16

Atabey Sok. No:5 Kat:2 Hasanpaşa, Kadıköy-İSTANBUL

Tel.: (0216) 545 00 16 Faks: (0216) 545 00 17 Gsm: (0532) 697 78 19

www.ugurdemirsigorta.com • bilgi@ugurdemirsigorta.com

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı

Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri



- ✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
- ✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
- ✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
- ✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.



Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78

Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü

Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL



TENOR, BAS ve ALTO SESLER ALINACAKTIR

Koro İstanbul'un Sesi için tenor, bas ve alto sesler alınacaktır. İlgilenen adayların her pazartesi 19:00 - 22:00 saatleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi -1 katta bulunan Müzik Gönüllüleri odasına gelerek şahsen başvurularını gerekmektedir. Koro şefimiz ile yapılacak görüşme sonrasında koroya katılım alınacaktır.

www.koroistanbulunesesi.com info@koroistanbulunesesi.com

Tel: (0532) 271 63 43

KAYIP İLANLARI

Nüfus cüzdanımı ve ehliyetimi kaybettim. Hükümsüzdür.
ECE TÜRKÖĞLU

Sürücü sertifikasını (belgesini) kaybettim. Hükümsüzdür.
Sebahattin Sanlı ÖKMEN

Stor perde temizleme ●

Halı temizleme ●

Ev ve işyerinize servis imkanı

Perde Temizleme ●

ve Kapıda Ödeme

Battaniye-Yorgan ●

kolaylığı ile en yakın

Temizleme ●

ÇAĞIN KURU TEMİZLEME
Kirlenmek sizin, temizlemek bizim işimiz

Gazete Kadıköy okurlarına özel indirimler



Eminalipaşa Caddesi Şehit Evliya Sokak No:3/A Suadiye
Tel: (216) 372 34 93 - (535) 651 65 66

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

ETKİNLİK DUYURULARINIZ İÇİN gazetekadikoy@gmail.com

HAFTANIN KAÇMAZLARI SİNEMA



Özgürlük Uçuşu

Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde devam eden Macaristan Film Günleri'nde bu hafta "Özgürlük Uçuşu" gösterilecek. 1956'nın yaz aylarında, ihtilalin başlamasından üç ay önce, üç kararlı genç, kaçmanın hiç de alışıldık olmayan bir yolunu seçerler ve Budapeşte-Szombathely uçağını kaçırlar. Güvenlikçi amiri tutsak eden gençler uçağı Ingolstadt'ta indirmeyi başırırlar. Bu film inanılmaz, ama gerçek bir hikâyeyi anlatıyor. Eski bir kilise ortamında ücretsiz olarak bu filmi izlemek isterseniz 26 Aralık Pazartesi 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta olmayı unutmayın! 0216 337 00 58

FESTİVAL



Ulusal Kısa Film Festivali

11 yıldır düzenlenen Crossroads Uluslararası Kısa Film Festivali, bu yıl "Kültürlerarası Diyalog ve Göç" temalarına dikkat çekiyor. İki seanstan oluşacak gösterimde, belgesel ve kurmaca dallarında finale kalan kısa filmler gösterilecek. Barış Manço Kültür Merkezi'nde 24 Aralık Cumartesi 16.00'da başlayacak etkinlik tamamen ücretsiz. 0216 418 16 46 - 0216 418 95 49

BELGESEL



Herkes Uyurken

Belgesel, İstanbul sokaklarında yaşayıp çalışan insanlara yardım etmek için onların fotoğraflarını çekmeye başlayan ve zamanla tanınmış bir fotoğrafçıya dönüşen orta yaşlı taksici şoförü Şevket Şahintaş'ın iki yılına tanıklık ediyor. 27 Aralık Salı 20.00'de Barış Manço Kültür Merkezi'ndeki söyleşinin ardından yönetmenle söyleşi de olacak. 0216 418 16 46 - 0216 418 95 49

TİYATRO



Popcorn

"Şiddet toplumu olduğumuz için mi şiddet pazarlanabiliyor, yoksa bu pazarlama yüzünden mi şiddet artıyor? Bireysel olarak zekiyeğin toplumsallaştıkça aptallaşılıyor muyuz? Yoksa bizi aptallaştıran, her şeyin rating ile belirlendiği bir dünyada kumandalarımızla hükmettiğimiz televizyonlarımız mı? Sahi en son ne zaman televizyonunuzu kapattınız? Dikkat edin! Ne zaman kanalı değiştirdiniz demiyorum. Ne zaman kapattınız?" diye soruyor Tiyatro Maarif. İzleyiciyi kendiyile hesaplaşmaya davet eden oyun, 30 Aralık Cuma 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde. Bilet Fiyatları: Tam 40 TL, Öğrenci 20 TL +18 olduğunu belirtelim! 0216 467 25 68 - 0216 467 36 00

KONSER

Yeni yıl konseri

Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nın geleneksel yeni yıl konseri 29 Aralık Perşembe saat 20.00'de. Biletler satışta. Kaçırmayın! 0216 346 15 31 (3 hat)

Şimdi FELSEFE'nin tam zamanı

Felsefe, dünyayı anlamak için en önemli araçlardan biri. Hele de şiddet sarmalında yuvarlanan bir dünyayı anlamaya çalışmak hayati bir mesele, yoksa bu sarmalın içinde kaybedebiliriz kendimizi... Kafalarda sorular çoğaldıkça çoğalıyor. Kadıköy, bu sorulara yanıt olmasa da düzenlenen felsefe atölye ve seminerleriyle, dünyayı anlamaya çalışanların mekânı oluyor. İşte bu hafta birlikte kafa yorabileceğimiz felsefe etkinlikleri:



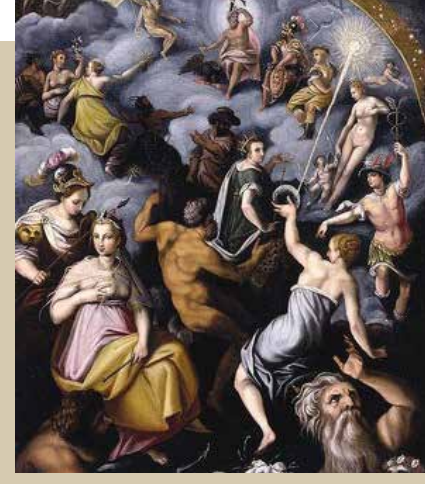
18. Yüzyılda Felsefeye Yolculuk – I

CKM Felsefe Seminerleri'nin bu oturumunda, "aydınlanma" kavramının çeşitli anlamları üzerinde durulacak ve 18'inci yüzyıla "Aydınlanma Çağı" denilmesinin nedenleri etraflıca ele alınacak. Ayrıca felsefe tarihi bağlamında, 18'inci yüzyılın, kendisinden önce gelen Rönesans Dönemi ve 17'nci yüzyıla ilişkisine değinilecek, bu dönemde ele alınan temel kavramlar tanıtılacak. (24 Aralık Cumartesi 10.00- Caddebostan Kültür Merkezi)



Felsefe Toplantıları

Prof. Dr. Cavit Sunar'ın "Tasavvuf Felsefesi veya Gerçek Felsefe" kitabının üst başlığı doğrultusunda sürdürülecek program, kadim kültürlerin üzerine yapılacak karşılaştırmalı kavram çalışması ve anlamlandırma olarak gerçekleştiriliyor. (26 Aralık Pazartesi 19.00- Kozyatağı Kültür Merkezi)



Antik Yunan Dünyasının Kahramanları – II

Antik dünyanın başlangıcından günümüze dek gelen, 'ideal erkek', 'vatandaş', 'asker' arketiplerinin temelini oluşturan, Herkül'den Perseus'a, Akileus'tan Hektor'a kahramanların hikayeleri... (28 Aralık Çarşamba 18.00- Caddebostan Kültür Merkezi)

Sergi Salonlarında bu hafta

"CUMA, CUMARTESİ, PAZAR"

Alberto Modiano, Berge Arabian, Emine Ülkerim, Mıgırdiç Arzıvyan, Niko Manginas... Farklı dinden ve mezhepten 5 fotoğrafçı, ötekini anlatıyor, anlatıyor...

Birlikte yaşamayı, sevmeyi, ötekini anlamayı, saygı göstermeyi, anlatmayı ve yeni kültürleri tanıtmayı amaçlayan 5 fotoğrafçı, belgesel fotoğraflarla halklar arasındaki bağın daha da kuvvetlenmesine aracılık ediyor. Barış Manço Kültür Merkezi'nde 24 Aralık Cumartesi 18.00'de açılacak sergi 6 Ocak'a kadar devam edecek.

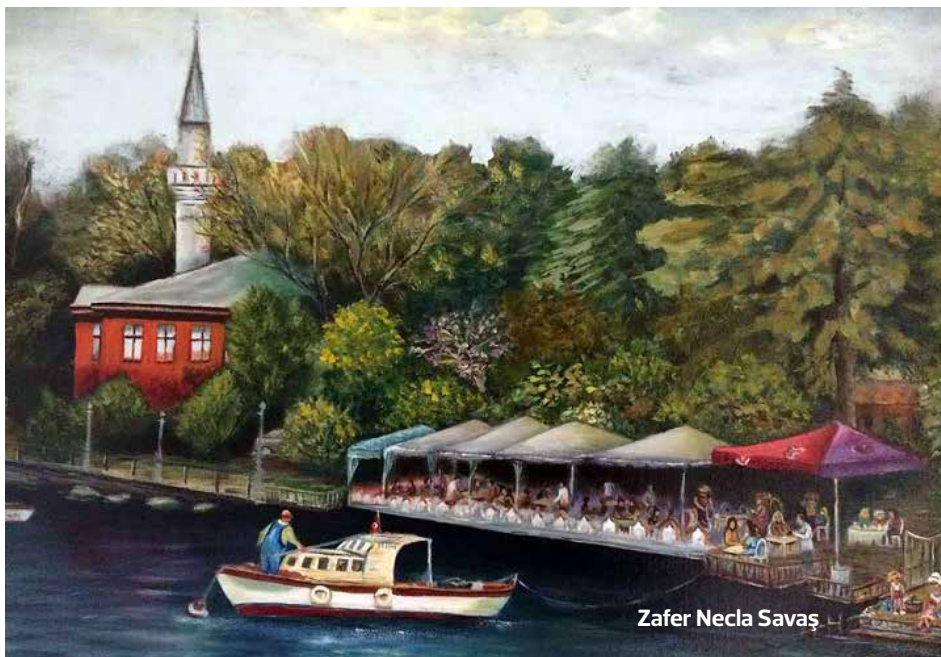
OTİSTİK BİREYLER YARARINA...

Daha önce karma sergilerde eserlerini sergileyen Zafer Necla Savaş ilk kişisel sergisini Otistik Derneği yararına açıyor. İstanbul manzaraları ve portrelerden oluşan sergi 24-30 Aralık tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi 3. Kat Fuarı'nda görülebilir.

KIŞ MANZARALARI

"Kış Temalı Karma Resim Sergisi 4" Venüs Sanat Galerisi'nde açıldı.

Venüs Sanat Galerisi tarafından geleneksel hale gelen kış temalı resim sergisinin açılışını Asiye Palu kanunu ile renklendirdi. Farklı disiplinlerde çalışan 43 sanatçının katılımıyla gerçekleşen sergi 31 Aralık tarihine kadar izlenebilir.



Zafer Necla Savaş



"Cuma, Cumartesi, Pazar"

Kış Manzaranları

Yaşar Nabi Nayır ve "Edebiyatçı Mektupları"

Türkiye'nin en eski edebiyat ve sanat dergilerinden Varlık'ın, her yıl genç şairlere verdiği özel ödül töreninin 2016 yılı ev sahipliğini, üç yıldır olduğu gibi yine TESAK yapıyor. Bu yılın konusu, Varlık dergisi kurucusu Yaşar Nabi Nayır'ın birçok değerli edebiyatçıyla yaptığı mektuplaşmalardan yola çıkılarak, "Edebiyatçı Mektupları" olarak belirlendi. 24 Aralık Cumartesi 14.00'te başlayacak ödül töreninde moderatörlüğünü Enver Ercan'ın yaptığı, Turgut Çeviker, Handan İnci ve Baki Ayhan T'nin konuşmacı olarak katıldığı bir söyleşi olacak. Ücretsiz giriş kartları, TESAK Danışma'dan temin edilebilir. 0216 337 86 54 / 55

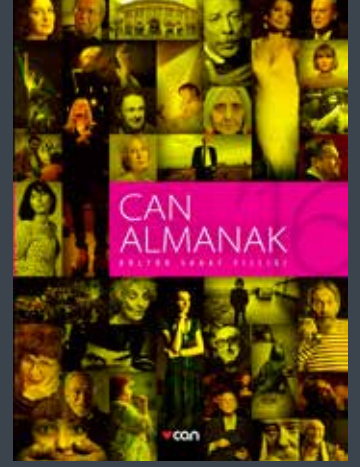


Mahallede erken yılbaşı kutlaması

Kestane, sıcak şarap, güzel müzik; vintage kıyafetler, plak pazarı ve gün boyu sohbetli muhabbetli buluşma! Yeni yılın gelişti yılın son pazar günü Moda'da mahalleli buluşması ile kutlanıyor. Meraklısına özel plaklar, hem belki hala bulamadığınız o hediye de bu buluşmada var! Hakan Tamar ve Taylan Von Aygar "yeni yıla girerken iyi hissettiren şarkılar" playlist'i ile buluşmada olacak. Modalı keman virtüozü Güneş Özgeç gün içerisinde elektro keman performansları ile günü güzelleştirecek. Çocuklara özel kurabiye atölyesi de olacak. 25 Aralık Pazar Brunelle, Club Quartier'da 12.00'den 19.00'a kadar devam edecek olan ve stantların açıldığı bu Yılbaşı etkinliğine herkes davetli. Giriş ücretsiz. Adres: Caferaga Mah. Hülya Sok. No: 5 Moda

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP



Can Almanak 2016

Kültür sanat sayfağının giderek yok olduğu, bu alandaki haberciliğin günbegün çoraklaştığı ve üretimin engellenen yollardan geçtiği şu günlerde Can Almanak 2016 vazgeçmemek, teslim olmamak için hazırlandı. 2016 yılı boyunca kültür sanat dünyamızda yaşanan olaylar, dikkat çekici gelişmeler, ödüller, aramızdan ayrılanlar ve çok daha fazlası, Can Almanak 2016'da. Rutkay Aziz, Melis Alphan, Fazıl Say, Barış Bıçakçı, Yaprak Özdemiroğlu, Deniz Türkali, Murat Meriç, Meltem Cumbul, Etem Öztürk, Cem Sorguç ve Metin Solmaz'ın yazılarıyla Can Almanak 2016, hafızasını taze tutmak isteyenler için önemli bir başarıya kaynağı. Yekta Kopan, Zeynep Miraç, Sibel Oral ve Mehmet İren'in hazırladığı Can Almanak 2016'nın kapağını ve iç tasarımını Murat Kaspar, fotoğraf editörlüğünü ise Muhsin Akgün yaptı. Can Yayınları / 286 sf / 30 TL

Remzi Kitabevi'nden aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şöyle:
• Mutluluk Kürüleri / Ümit Aktaş / Hayy Kitap / 311 sf / 22 TL
• Kanadı Kırık Kuşlar / Ayşe Kulin / Everest Yayınları / 390 sf / 24 TL
• Geliştiren Anne-Baba / Doğan Cüveloğlu / Remzi Kitabevi / 192 sf / 15 TL

ALBÜM



Nilüfer / Yeniden, Yeni, Yine

Türk pop müziğinin efsanelerinden Nilüfer, sanat hayatının 45. yılını çok özel bir albümle kutluyor. Sanat hayatına, 23 albüm ve 21 tane 45'lik sığdıran usta yorumcu, 2016 yılının son albümüne de imza atıyor. 12 özel şarkıdan oluşan "Yeniden, Yeni, Yine" albümünde, Türk Pop Müziği'nin en sevilen eserleri, Nilüfer'in sesiyle yeniden hayat buluyor. Unut, Yazık, İstanbul, Seni Kimler Aldı, Sevdam Ağlıyor, Hoşgör Sen, Ağlama Anne, Gönül Yareler İçinde, Memleketim, Ellerimde Çiçekler, Seninle Olmak Var Ya, Yalnızlığa Hüküm Giydim gibi unutulmaz şarkılar albümde yer alıyor. Sanatçının seslendirdiği efsane şarkıların söz ve bestelerinde Sezen Aksu, Garo Mafyan, Fahri Atakoğlu, İlhan Şaşen, Ümit Sayın, Fikret Şenes, Enrico Macias, Eda & Metin Özüllü, Georges Moustaki ve Şehrazat gibi değerli isimlerin imzası bulunuyor.

Ruhu doyuran şarkılar:
• Mor ve Ötesi / Melekler Ölmez
• Amy Winehouse / Help Yourself
• İmany / Ready For Love

DVD



Amour- Aşk

Georges ve Anne, seksenli yaşlarını sürmekte olan, birbirlerine çok bağlı, kültürlü, emekli müzik öğretmenleridir. Kendisi de bir müzisyen olan kızları yurtdışında yaşamaktadır. Bir gün, Anne felç geçirir. Aralarındaki sevgi bağı git geç zorlanırken ölüme hazırlanır. Michael Haneke'nin Oscar Ödüllü bu iç burkan dramı, merhametli olduğu kadar acımasız, gerçekçi ve yürek parçalayıcı.

Herkes biliyor kaptanın yalan söylediğini

BETÜL MEMİŞ



"Maymunu ormandan çıkarabilirsiniz, ama ormanı maymunun içinden çıkaramazsınız." 1948 doğumlu, Hollandalı psikolog, primatolog, etolog Frans De Waal'in böyle başlıyor 'İçimizdeki Maymun / Biz Neden Biziz?' adlı kitabı... 'Savaşın, şiddetten muaf bir dünyada yaşamak istiyoruz' diyenlere, bunun 'insan doğası'na aykırı olduğu söylenir hep. Ama ya biri çıkıp da dillerden düşmeyen bu 'doğamız' sorgularına? Sorgulama ve ortaya çıkanlarla yüzleşme hemhali bugünlerde pek çoğumuzun hoşuna gitmese de bir yerlerden başlamak lazım! Böylesi bir fanilik algısıyla gidersek de nasılsa bu sorunun asla yeri ve zamanı gelmeyecek. Uzun yıllar primatlar üzerine yürüten Waal'in kitapta, 235 sayfa boyunca yapmaya çalıştığı da bu soruyu 'çemberin odak noktası' haline dönüştürmek olmuştur. Medeniyetin kareköklerini yerleştirenlerle günümüzde



yaşanarlara baktığımızda; iki eşik / kapı arasında cereyanda kaldığımız aşıkâr.

Madem yazarımız var olan jargon ve düşünme biçimi kalıplarından farklı bir bakış açısıyla bizleri düşünmeye davet ediyor, o halde haftanın merhabasına da manidar bir fon melodisi yakışır kanısındayım: "Herkes biliyor, zarlardan hileli olduğunu... Herkes biliyor, savaşın bittiğini, iyi insanların kaybedtiğini, dövüşün hileli olduğunu, fakirler fakir kalır, zenginler zenginleşir, hep böyle gider." Nidalayansa Kanadalı yazar, şair, söz yazarı ve müzisyen kısaca ozan (1934-2016) Leonard Cohen. Nam-ı diğer 'Karanlıklar Prensi' Cohen şarkıda nokta atışını ise; "Herkes biliyor, kaptanın yalan söylediğini" diyerek yapıyor. (Es notu: Bu kelam da ona selam minvalinde olsun ve o vakit, şarkının sesini biraz daha açmanın tam zamanı. Belki yamarcınıza da 12 yılını bir budist rahip olarak geçirdiği California'nın Baldy Dağı'nda yazdığı şiirlerden ve şarkı sözlerinden oluşan 'Sevda Kitabı'nı alırsınız. Ama benim favorim bir yüzleşme yazısı olan 'Görkemli Kaybedenler'...)

Tabii ki bu düşünceler arası trekking halimizi mest eden havadar adresimiz ise Kadıköy'ün yeni gözdelelerinden, bir kıs kaçağağı olan Yedimasa... 'Ege'nin Moda kıyısı' diyorlar buraya. Hoş, benim gelme sebebim yedi sayısına takıntımı, fakat mutfağından çıkan tatlarına müptela olmadım da değil! Üç günlük ömür deyip, anasonla mest edilen demeleri, muhabbetleri özdüm dersiniz de rotanıza ekleyebileceğiniz yerlerden Yedimasa. 'Geçmiş meyhaneye kültürünün modern takipçisi' olduğunun altını çizen mekân; memleketin içinde bulunduğu absürtlüğü efkârını atabileceğimiz ve sadece yedi tane masası olmasından mütevellit sakinliğiyle nazarımızda manalı güverğahlardan.

Gelelim haftanın seyirliğine: Engin Hepileri'nin kurucusu olduğu Tiyatro In'in yeni oyunu 'Akciger'. Nergis Öztürk ve Engin Hepileri'yi, Eric de Volter'in yazdığı 'Oda ve Adam'dan sonra sahnede ikinci dikize yatışım. İkili, ilk oyunda olduğu gibi bu oyunda da kadın, erkek ilişkilerini ve aslında insanın dünya ile diyalogdan çok monologunu masaya yatırmış. İngiliz yazar Duncan MacMillan'ın başarılı metni dikkat çekiyor. Avustralya ve Yeni Zelanda olmak üzere pek çok ülkede sahnelenen, ödülleri alan oyun-

nun rejisi koltuğunda Mehmet Ergen oturuyor. Dilimize Barış Arman'ın çevirdiği oyunun ışık tasarımı Cem Yılmaz'ın, kostüm tasarımı ise Şirin Dağtekin'a emanet. Ne yazık ki ışık ve sahne tasarımı, oyun içinde yeterli kullanılamamış. Metni bir tık öteye taşıyabilecekken, ortada manasını arayan şekilde kalmış. Bu durum yer yer oyunculukları görmeyi ve duymayı da zorlaştırmış. Moda Sahnesi'nde meydan sahne düzeniyle sahnelenen oyunda Öztürk ve Hepileri; ortaya yerleştirilen etrafı beyaz kalın şeritle çevrelenmiş, kahverengi zemin bir platformun üzerinde oynuyorlar. Zaman ve mekân değişimleri bu platform üzerinde hareketle sağlanıyor. Bu değişim ve geçişler hızlı olmasına karşın izleyicide canlılık sağlıyor. Takıldığım bir diğer ayrıntı ise seyircilerin içeri alınırken; 'lütfen beyaz yerlere basmayın' ikazı, metin içinde kendini ifade etmiyor. Oyunun adından mütevellit bir insanın ciğerleri düşünülüp 'beyaz ve dikkat' durumu oluşturulmuş ama bir neticeye varmıyor!

Adları olmayan bir kadın ve adam üzerinden kendini veren metin; bir müzisyen ile bir akademisyenin çocuk sahibi olma yolundaki ilişkilerini sorguluyor. Bunu da günümüz 'modern' algıdaki yaşamların savaşlarla, ölümlerle, hastalıklarla ve iklim değişiklikleriyle dengesini bozduğumuz dünyayı fotoğraflayarak yapıyor. Bir geçişi görme ve görmezden gelme hali arasında bir çiftin kara komediye düşen hallerini izliyoruz. Dün-



Nergis Öztürk ve Engin Hepileri

yanın gittikçe daha da nefes almayı zorlaştıran döngüsünde, bilindik, ironik bir klişeyi soruyor: "Çocuk yapmalı mı, yapmamalı mı? İşte bütün mesele bu?" Öztürk'ün nevroitik kadın çıkışları seyri yükseltiyor, fakat Hepileri'yi nedense son yıllarda hep aynı tavır oyunculukla izliyor gibiyim. Fakat iki oyuncunun da oyunculuklarının yaydığı enerji ve pürüzsüz performansları takdir edeyim. Kısaca; bu sezonun ajandaya düşülmesi gereken, kafa paklamasında iyi yol almanızı sağlayacak bir oyun 'Akciger'.

"Bu hafta da bize ayrılan sürenin sonuna geldik" kısmını da oyundan cümlelerle bitirmek istiyorum, kim bilir belki sizin bir cevabınız vardır; olmadı, şimdilik her şekilde devam modundayız nasılsa! "Ölümü yenenin bir yolu da- belki de şimdilik bildiğimiz tek yol- neslin devamını sağlamak değil midir? ... Ben çocuğumda yaşayacağım! Ve dünyada kalmaya devam edeceğim... Gelecek dünyada onlarda var olmayı garanti altına almak için. Peki ya bu gelecek dünyanın, bizim yaşam süremiz içinde yok olacağına dair bir kuşkuymuz olursa?"

Oyun için: www.tiyatro.in ya da www.modasahnesi.com

Yeşilçam'ın



Ipar Köşkü



Nami (Dilmen) Köşkü

Sinema tarihçisi Ağâh Özgüç'ün "Türk Sinemasında İstanbul" kitabında görüyoruz ki, şimdilerde dizi setlerine mekân olan Kadıköy, Yeşilçam'ın da vazgeçilmezmiş...

film platosuydu

● Kadir İNCESU

Sinema tarihçisi Ağâh Özgüç, Horizon Yayınları'dan çıkan "Türk Sinemasında İstanbul" adlı kitabında film set olmuş İstanbul'u anlatıyor. Bu kitabın önemli bir bölümü de Haydarpaşa ve Kadıköy'e ayrılmış. Haydarpaşa ile ilgili bölüm üzerine gazetemizde yayınlanan yazıyı Gazete Kadıköy'ün internet sitesinde okuyabilirsiniz. Bu yazımızda ise Kadıköy'de çekilen bazı filmlerle ilgili ilginç detayları sizlerle paylaşacağız.

BİR BAŞKADIR KADIKÖY

Ağâh Özgüç kitabın Kadıköy bölümüne "Bir Başkadır Kadıköy Yakası" adını uygun görmüş. Özgüç bir zamanlar Kurbağahdere'de, Göksu'da olduğu gibi sandallarla gezildiğini, sazlı-sözlü eğlenceler yapıldığını anlatıyor. Beyoğlu ve Şehzadebaşı'ndan sonra Kadıköy de sinema salonlarının merkez semtlerinden biriymiş. Özgüç, Bahariye Caddesi ve civarından Bostancı'ya dek uzanan bölgede çok sayıda kişlik kapalı salonlar ve yazlık bahçe sinemaları bulunduğunu; bu sinemaların en ünlülerinin de Opera, Süreyya ve bugünün Reks Sineması'nın yerinde olan ve daha sonra Hale Sineması adını alan Apollon Tiyatrosu olduğunu belirtiyor. Kadıköy'ün Kadıköy olmasında Bahariye Caddesi'nde dönemin en modern salonu olan Süreyya Paşa Sineması'nı açan Süreyya (İlmen) Paşa'nın da etkisi olduğuna dikkat çekiyor Özgüç...

Günümüzde özellikle diziler, büyük bahçesi olan lüks villalarda çekiliyor. Geçmişte de durum pek farklı değildi. O zamanlar ise köşkler revaçtaymış. Belvü Otel'i'nde Atif Yılmaz'ın yönettiği, başrollerini Muzaffer Tema ve Aytun Alpmann'ın oynadığı "Aşk İstiraptır" adlı film çekilmiş. 4. Adnan



Ağâh Özgüç

Menderes Kabinesi'nde (1955) Devlet Bakımı olarak görev yapan Ağrı milletvekili Celâl Yardımcı'nın Kalamış'taki köşkünde ise Safa Önal'ın "Afacan" (1970) adlı filminin yanı sıra 1964'te Ülkü Erakalın'ın yönettiği İzzet Günay, Fatma Girik ve Semra Sar'ın oynadığı "Tophaneli Osman" adlı film çekilmiş. Maalesef ki o köşkün yerinde şimdilerde bir apartman var.

Caddebostan'da bulunan ve Ali İpar'ın sahibi olduğu İpar Köşkü de önemli platolardan biriymiş. 1961'de Memduh Ün; Fatma Girik, Göksel Arsoy ve Leyla Sayar'lı, Kerime Nadir uyarlaması "Boş Yuva"nın bazı sahnelerini, İpar'ın köşkünde çekmiş.

YEŞİLÇAM'IN "MİLLİ PLATOSU"

Erenköy Ethem Efendi Caddesi'ndeki Av. Kâzım Nami (Dilmen) Köşkü, Yeşilçam'ın 'milli platosu' olarak da anılmış. Özellikle de 1960 ve 1970 yılları arasında, bu bahçeli, heykelli mekânda pek çok film çekilmiş. Özgüç, "Milli Plato" için şunları yazıyor: "Dâhili sahneler köşk içinde, harici sahneler ise, dışarıda, bahçede çekilir. Yeşilçam filmlerinin zengin evlerinden biridir. Bahçe çekimi görüntülerinde bahçıvan, şoför, aşçı ve hizmetçi tiplerini, köşk dekoru içinde ise efendilerinin görkemli, sıra dışı yaşamı yer alır."

Tarik Dursun K. 1962'de Ahmet Mekin'in oynadığı "Aramıza Kan Girdi" adlı bir Mayk Hammer uyarlamasını da bu köşkte çekti. Bu köşkte en çok çalışan yönetmenlerden olan Hulki Sanner de

1963'te Ayhan Işık'lı "Şaşkın Baba" ve "Maceralar Kralı" filmleriyle Türkan Şoray'ın oynadığı "Fıstık Gibi Maşallah"ı burada çekti.

EDİZ HUN'UN İLK FİLMİ

1932 yılında Erenköy'de Muhsin Ertuğrul "Bir Millet Uyanıyor"un bir bölümünü, Mithat Paşa Köşkü'nde çekmiştir. Oyuncu-yönetmen Vedat Örfi Bengü'nün (1900-1953) oğlu, edebiyat eleştirmeni Memet Fuat (Bengü), o yıl 7 yaşlarındadır. Üvey babası Nâzım Hikmet ve annesi Piraye (Altunöğlü) ile birlikte kaldığı Mithat Paşa Köşkü'nde film çekimini izler.

Bostancı'da bulunan Madam Tamara'nın köşkü de 1960'lı yıllarda çekilen siyah beyaz Yeşilçam filmleriyle ünlenir. Nevzat Pesen'in 1963'te yönettiği "Genç Kızlar", Madam Tamara'nın köşkünde çekilen en kalabalık kadrolu film olarak dikkat çeker. Bir ayda bitirilen film başrollerinde Türkan Şoray, Ediz Hun ve Hülya Koçyiğit oynamaktadır. Ses Dergisi'nin amatör gençler arasında düzenlediği 'artist yarışması'nda 'kapak yıldızı' seçilen Ediz Hun'un ilk filmidir "Genç Kızlar"... Oyunda rol alan 40 genç kız ile uğraşmak, yönetmen Nevzat Pesen için kolay olmamaktadır: "Sabah 7'de işbaşı yapmak gerekirken ancak 12'de çekime başlayabiliyoruz. Çünkü kızların hepsi berberde sıra bekliyor, saçlarını yaptırmadan kimse sınıfa girmiyor. Bu iş için üç berber geldi, bir ay burada kalacaklar."

SİNEVİZYON



Florence

New Yorklu, zengin bir kadın olan Florence Foster Jenkins'in büyük bir hayali vardır. O da bir opera şarkıcısı olmak. Piyasada ses getirmek için maddi olarak her şeye sahiptir, tek bir şey hariç: Florence'in sesi çok kötüdür. Fakat Florence bunu pek de dert etmemektedir. Opera sanatçısı olma hayali kuran fakat kötü sesi sebebiyle bunu bir türlü başaramayan ünlü mirasçı Florence Foster Jenkins'in gerçek öyküsünü beyazperdeye taşıyan filmi yönetmen koltuğuna Umudun Peşinde filmiyle adından söz ettiren maharetli yönetmen Stephen Frears oturuyor. Florence Foster Jenkins'i usta oyuncu Meryl Streep canlandırırken filmde Streep'e Hugh Grant, Simon Helberg ve Rebecca Ferguson gibi ünlü oyuncular eşlik ediyor.

Caddebostan Cinemaximum (Budak)

Aptallar Çetesi 11:00 13:10 15:20 17:30 19:40 22:00 23:40 (Cm-Cts)
Rogue One: Bir Star Wars Hikayesi 11:15 14:30 17:45 18:30 21:00 21:45 23:55 (Cm-Cts)
Sen Benim Her Şeyimsin 11:00 13:30 16:00 18:30 21:10
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan/ (216) 3580202

Kadıköy Rexx

Sen Sağ Ben Selamet 11:30 14:00 16:30 19:00 21:15
Tereddüd 11:30 13:30 17:30 21:30
Rogue One: Bir Star Wars Hikayesi 11:00 13:30 16:00 18:30:21:00
Adres: Caferağa Mah. Bahariye Caddesi 3361012

Göztepe Avşar Optimum

Sen Sağ Ben Selamet 11:00 13:30 16:00 18:30 21:15
Aptallar Çetesi 11:15 13:15 15:15 17:15 19:15 21:15
Rogue One: Bir Star Wars Hikayesi 11:00 Türkçe 14:00 Türkçe 15:00 17:00 Türkçe 18:00 20:15 Türkçe 21:15
Adres: Optimum, Yeni Sahra Mah. İstiklal Cad. No:10/4 Ataşehir (216) 6641395

Kozyatağı Avşar Kozzy

Aptallar Çetesi 11:00 13:00 15:00 17:00
Sen Sağ Ben Selamet 11:00 13:30 16:00 18:30 21:15
Rogue One: Bir Star Wars Hikayesi 11:30 14:30 17:30 19:00 20:30 21:45
Adres: Bayar Cad. Buket Sok. No:14 Kozyatağı (216) 6580000



Avrasya Tüneli açıldı, yollar kapandı

Göztepe- Kazlıçeşme hattında hizmet verecek Avrasya Tüneli hizmete açıldı. Tünel girişinin başladığı Koşuyolu'nda ise bazı sokak ve caddelerin E-5'e çıkışı kapatıldı. Peki, sürücüler hangi yolları kullanabilecek

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'da araç trafiğinin yoğun olduğu Kazlıçeşme-Göztepe hattında hizmet verecek olan Avrasya Tüneli, toplam 14,6 kilometrelik bir güzergâhı kapsıyor. Projenin 5,4 km'lik kısmı deniz tabanı altına özel bir teknolojiyle inşa edilen iki katlı tünelden ve diğer metotlarla inşa edilen bağlantı tünellerinden oluşuyor. Tünelin en derin bölümü deniz seviyesinden 106 metre aşağıda bulunuyor.

GEÇİŞ ÜCRETİ DOLAR ÜZERİNDEN
Güzergâhta yolculuk süresinin 100 dakikadan 15 dakikaya kadar inmesi planlanıyor. Avrasya Tüneli'nde hız sınırı 70 km olacak. Tünelin, iki gidiş ve iki geliş yolunda hem HGS hem OGS ile geçiş yapılabilir. Ayrıca bir nakit geçiş bulunmayacak, araçtaki yolcular için de ayrıca ödeme yapılmayacak. Tünelin geçiş ücretinde dolar kuru baz alınacak. Tünel geçiş ücreti otomobiller için 4 dolar + KDV, minibüsler için 6 dolar + KDV karşılığı Türk Lirası seviyesinde olacak. Her iki yönde de ödeme yapılacak. Yeni yıla kadar geçiş ücreti 15 TL olacak. Tünel 30 Ocak'a kadar 24 saat değil, belli bir süre çalışacak. 14 saatle başlayacak uygulama ile en geç 30 Ocak'ta 24 saat çalışma sistemine geçilecek.

Avrasya Tüneli, 1,2 milyar dolara mal oldu. Projeyi tamamlayan Avrasya Tüneli İşletme İnşaat ve Yatırım AŞ (ATAŞ), 2009 yılında Avrasya Tüneli'ni gerçekleştirmek üzere kuruldu. Türkiye'den Yapı Merkezi ve Güney Kore'den SK E&C şirketleri, ATAŞ'ın iki eşit ortağı konumunda. Şirket tüneli 24 yıl işletecek.

Tünelin fay hatlarına yakınlığı nedeniyle Richter ölçeğine göre 9 büyüklüğünde bir depreme dayanacak güçte yapıldığı ifade ediliyor. Avrasya Tüneli'nde her noktanın 7 gün 24 saat izlendiği kapalı devre kamera sistemi, olay algılama sistemleri, haberleşme ve ihbar sistemleri yer alacak. Tünel içinde hız kontrolü sağlanacak.

KADIKÖYLÜLER DİKKAT!

Avrasya Tüneli'nin devreye girmesiyle beraber Kadıköy Koşuyolu üzerinden E-5'e çıkan bazı yollar kapatıldı. Lambacı Sokak ve Ali Dede Sokak'tan gelen araçlar E-5'e çıkamıyor. E-5'e çıkan yollar direkt olarak Avrasya Tüneli'ne bağlandı için E-5'e çıkmak isteyen sürücülerin Dinleç Caddesi, Eyüp Aksoy Caddesi ve İsfalt Köprülü Kavşağı'nı kullanmaları gerekiyor. Araçlar doğrudan E-5'e çıkmadığı için trafikte yoğunluk yaşanıyor.

Bunun yanı sıra eskiden yayaların kullandığı Koşuyolu Köprüsü araç geçişlerinin sağlanması için yenilendi. Ancak köprü şu an hizmete açılmadı. Köprü'nün önümüzdeki günlerde trafiğe açılması bekleniyor.



Alt geçit kapatıldı



Ethem Efendi Köprüsü'nün geçtiğimiz hafta yaya ve araç trafiğine kapatılmasının ardından, bu hafta da Zühtüpaşa Mahallesi Hasan Amir Sokak alt geçidi araç trafiğine kapatıldı. Zühtüpaşa İlkokulu'nun yanında bulunan alt geçit 150 gün boyunca kapalı olacak. Marmaray projesini yürüten şirket yetkililerinin verdiği bilgiye göre; köprü yeni projeye uygun bir şekilde yenilenecek. Alt geçit araç trafiğinin yanı sıra yaya geçişine de kapalı olacak. Yapılan incelemeler sonrasında öğretmenevi bahçesinden yaya geçişi yapılması planlanıyor. Bunun yanında yayalar alternatif olarak Kızıtoprak tren istasyonu yaya alt geçidini kullanabilecek. Araç sürücülerini ise Gazi Muhtar Paşa Sokak'taki alt geçidi kullanabilecek. Kadıköy Belediyesi de yaya geçişlerinin aksaması için köprü'nün 20 metre ilerisine yaya geçidi yaptı.



Bandırma Kaymakamı, Kadıköy'e atandı

Kaymakamlar Kararnamesi'ne göre Kadıköy'e atanan Bandırma Kaymakamı Tuncay Sonel göreve başladı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu, Sonel'i makamında ziyaret ederek başarılar diledi. 1970 yılında Adana'da doğan Sonel, Adana Erkek Lisesi'nden sonra 1988 yılında girdiği İstanbul Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü'nden 1992 yılında Lisans, yine aynı fakültenin Kamu Yönetimi Anabilim Dalında 1995 yılında Yüksek

Lisansını tamamladı. Mülki İdare Hizmetleri Sınıfına 1994 yılında Aydın Kaymakamı Adayı olarak atandı. 1997-1999 Ankara-Güdüllü, 1999-2001 Gümüşhane-Köse, 2001-2005 Kırklareli-Vize, 2005-2008 Şanlıurfa-Birecik, 2008-2012 Trabzon-Of, 2012-2015 Konya-Seydişehir Kaymakamı olarak görev yapan Tuncay Sonel, 7 Ağustos 2015 tarihinden beri Bandırma Kaymakamlığı görevini yürütüyordu. Meslekte 23. Yılında olan Tuncay Sonel, evli ve iki çocuk babası.



Kadıköy Kent Konseyi 11. Genel Kurulu, 17 Aralık Cumartesi günü Kozyatağı Kültür Merkezi Meclis Salonu'nda gerçekleşti. 204 Genel Kurul üyesinin bulunduğu Kadıköy Kent Konseyi Genel Kuruluna 143 kurum temsilcisi katıldı. Açılış konuşmasını Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Saltuk Yüceer yaptı. Yüceer, konuşmasında, Türkiye'nin daha fazla demokrasiye ihtiyacı olduğunu, bunun için de yereldeki demokrasi anlayışının güçlendirilmesi gerektiğini vurguladı. Açılış konuşmasından sonra Caferaga Muhtarı Zeynep Ayman, Kadıköy Kent Konseyi Kadın Meclisi Başkanı Nesil Özen, Kadıköy Kent Konseyi Sosyal Hizmetler ve Kent Yoksulluğu Çalışma Grubu Sözcüsü Gıyasettin Görğün ve Anadolu Samsun-Bafra Derneği Mehmet Coşkun Karakaş'tan oluşan Divan Kurulu seçildi. Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunmasının ardından Kadıköy Belediyesi Başkanı Aykurt Nuhoglu kısa bir konuşma yaptı. Nuhoglu, kent konseylerinin öneminden bahsederek seçimlerle ilgili iyi dileklerini ilettili.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoglu'nun konuşmasının ardından Kadıköy Kent Konseyi Genel Sekreteri İktibal Polat, kent konseyi meclis ve çalışma gruplarının 2016 yılında yaptığı çalışmalarından oluşan faaliyet raporunu sundu. Genel Kurul üyeleri söz alarak faaliyet raporu ve Kadıköy'deki çalışmalar hakkında eleştiri ve çözüm önerilerini sundu. Yapılan görüşmelerde, Kadıköy'deki kamusal alanların imara açılmasına karşı çalışmaların yapılması ve sürdürülebilir kalkınma hedeflerinin hayata geçirilmesine ilişkin projelerin üretilmesi önerileri ön plana çıktı.

Faaliyet raporunun oylanmasından sonra seçimlere geçildi. 143 kişilerin oy kullandığı, iki başkan adayı ile 26 yürütme kurulu üyesinin aday olduğu seçimlerden, TMMOB Mimarlar Odası Kadıköy temsilcisi Saltuk Yüceer yeniden başkan olarak seçildi. Yürütme Kuruluna ise; TMMOB Şehir Plancılar Odası Temsilcisi - A. Kıvanç Kutluca, Doğu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temsilcisi- Prof. Dr. Nazan Erkmen, Kadıköy Sivaslılar Derneği Temsilcisi Arslan Kaya, Kadıköy Kent Konseyi Sağlık Çalışma Grubu Temsilcisi Aslı Bahadır, Kırmızı Biber Derneği Temsilcisi Esin Tekbaş, 118-Y Federasyon Yönetim Çevresi Çetin Öner, Kadıköy Kent Konseyi Kıdemli Yurttaşlar Meclisi Temsilcisi İşı Beyazıtılı, Kadıköy Tarihi Çarşı Derneği Temsilcisi Ali Ekber Geçgel, Türkiye Görmeye Engelliler Derneği Temsilcisi Ahmet Cantürk ve Kadıköy Kent Konseyi Çevre ve Altyapı Çalışma Grubu Temsilcisi Esat Temimhan seçildi.

Karikatür Evi'nde ikinci dönem

Ekim ayında kapılarını açan Karikatür Evi'nde ikinci dönem eğitimleri başladı. 18 karikatür ve 1 çizgi roman olmak üzere 160 yeni katılımcıyla toplam 19 atölyede karikatür eğitimlerine devam ediliyor. Yarıyıl şenliklerinde ise I. ve II. dönemde yapılan çalışmalardan karikatür sergisi Kadıköylülerle buluşacak



● Erhan DEMİRTAŞ

Hasanpaşa'da bulunan tarihi ahşap köşk buluşturacak Karikatür Evi, Karikatür Günleri ile Eylül'de kapılarını açmıştı.

Birinci dönem eğitimlerin tamamlandığı Karikatür Evi'nde geçtiğimiz hafta ikinci dönem eğitimleri de başladı. Kadıköylünün karikatür sanatı ile tanışmasına olanak sağlayan Karikatür Evi'nde birinci dönem 14'ü karikatür, 2'si çizgi roman olmak üzere toplam 16 atölyede karikatür eğitimi verildi. Bu eğitimlerden toplam 123 Kadıköylü faydalandı.

Birinci dönem eğitimlerin tamamlanmasından sonra kasım ayı itibarı ile ikinci dönem eğitimlerine de başlandı. İkinci dönem atölyelerinde 18 karikatür ve 1 çizgi roman olmak üzere toplam 19 atölyede 160 yeni katılımcıyla karikatür eğitimlerine devam edilecek. Atölyeler 6 hafta boyunca devam edecek. Kadıköylüler Karikatür Evi'ndeki tüm atölye ve faaliyetlerden ücretsiz yararlanabiliyor.

ÖĞRENCİLERDEN SERGİ

Karikatür Evi'nde karikatürün ifade ettiği değerlerin yaşatılması ve geniş kesimlere ulaştırılması için panel, sergi ve konferanslar düzenlenmeye devam ediyor. 31 Ocak - 5 Şubat 2017 tarihlerinde gerçekleştirilecek yarıyıl şenliklerinde ise I. ve II. dönem yapılan çalışmalardan oluşan karikatür sergisi Karikatür Evi'nde düzenlenecek.

EĞLENEREK ÇİZİYORLAR

İkinci dönem eğitimlerine toplam 160 Kadıköylü kayıt yaptırdı. Öğrenciler her yaş grubundan oluşuyor ancak bu sayının büyük çoğunluğunu çocuklar oluşturuyor. Anne ve babaların yönlendirmeleri ile Karikatür Evi'ndeki eğitimlere katılan çocuklar ile konuşma fırsatı buldular.

Kuzey Halıcı: Derler çok iyi geçiyor. Ben zaten çizim yapmayı seviyordum. Buradaki eğitimlerden önce de evde bir şeyler karalıyordum. Buradaki eğitimle çizim yeteneğimi daha da geliştiriyordum. Burada olmaktan mutluyum. Çizimleri okul arkadaşlarıma gösteriyorum. Bu da beni mutlu ediyor.

Pars Firuzan: Basit çizimler yaparak eğitimlere başladık. İnsan ve hayvan vücutlarını çizdik. Sonra da bir konu üzerinden hayalimizdekileri kâğıda aktarıyoruz. Buradaki eğitimi tamamladıktan sonra çizmeye devam edeceğim. Belki başka kurslara da katılıyorum.

Nehir Ekmen: Evimiz buraya çok yakın. Karikatür Evi yapılıncaya kadar çok yakın çekmişti burası. Arada gelip bakıyordum. Resim yapmaya da biraz yeteneğim olduğu için yakından takip ediyordum. Eğitimler başlayınca da kaydımı yaptırdım. Eğitimleri tamamlayıp karikatür çizmeyi öğrenebilsem karikatür yarışmalarına katılmayı hedefliyorum.

İlker Kaya: Ben de arkadaşlarım gibi evde ve okulda çizim yapıyordum. Merakım var karikatüre. Ama burada daha fazla şey öğrenmek istiyordum. Bunun dışında burada arkadaş ediniyoruz ve eğleniyoruz.

"HAYAL DÜNYALARI GELİŞİYOR"

Karikatür Evi'nde eğitimler usta karikatüristler tarafından veriliyor. Akdağ Saydut ve Kamil Yavuz ile karikatür eğitimi hakkında konuştuk. Karikatüristlerin ortak fikri; eğitimlerin, çocukların yaratıcı düşünceye odaklanmasına ve farklı düşünebilmelerine imkan vermesi.

Akdağ Saydut: Burada genel olarak çocuklara üç şey kazandırmaya çalışıyoruz. Birincisi; bir yere baktığı zaman bir başka açıdan da bakması, ikincisi; hoşgörüyü sahibi olmaları ve olaylara bir noktada mizahi olarak yaklaşabilmeleri. Üçüncü olarak da yetenekleri varsa o yetenekleri ortaya çıkarmaları. Çocuklar her zaman gelişebilir. Ve önemli olan bizim yapabileceğimiz



tek rol modellik yaptığımız işi çocukların anlayacağı şekilde onlara aktarmak ve onları serbest bırakmak. Velliler çocuklarıyla son derece ilgili. Aynı duyarlılığı bizim de burada göstermemiz lazım. Sanat insanı hem popülerleştirir hem sosyalleştirir ama şımartmaması gerekiyor. Şunu diyoruz kısaca. 'Bir hobinin olsun, bu hobinizle dinlenirsiniz, ders çalışın kendinizi geliştirirsiniz kariyer yaparsınız, spor yapın sağlığını korursunuz.'

Kamil Yavuz: Kayıtlarda çocuklardan çok vellelerin heyecanlı olduğunu gördük. Her şey istediğimiz gibi devam ediyor. Ama daha iyi olsun diye çaba sarf ediyoruz. Karikatür evlerinin amacı; karikatürü sevdirmek, karikatürün nasıl çizildiğini göstermek ve karikatür tarihi konusunda bilgi vermek. Bu evin özelliği Kadıköy'ün

merkezinde olması. Bu bir avantaj tabii. En büyük avantaj da Türkiye'de karikatüre konu olabilecek gündemin sürekli değişmesi.

Burada 6 haftalık bir eğitim alan kişi, karikatür tekniğini belli bir aşamada halletmiş olarak ayrılıyor. Bence bu yeterli. Bundan sonrası kişinin kendi becerisine kalıyor. Buraya gelen çocuklar süper kahramanları çiziyor. İzlediği çizgi filmlerin etkisinde kalıp bunu iki boyut bir şekilde kâğıda döküyor. Ama biz diyoruz ki gel bakalım çevre konusunda ne düşünüyorsunuz? Nasıl bir çevre düşünüyorsunuz? Uçan araba düşünüyor çocuk mesela. Hayal dünyaları geliyor. Burada malzeme de var. Her eğitmenin bir eğitim sistemi var. Biz en son dersi çanta boyamaya ayırmıştık. Orada da çok güzel sonuçlar çıktı.



KIRIMLI NAZ
ÇİBÖREKCİSİ BOSTANCI'DA



DONDORULMUŞ ÜRÜNLERİMİZ MEVCUTTUR. MARKETLERE BAYILIK VERİLECEKTİR. (ÇİBÖREK MANTI)

606 40 36
895 06 42

EMİNALİ PAŞA CD. NO:97/D ENGİN APT. BOSTANCI
(NOT: MİNİBÜS YOLU SAFRANBOLU LOKUMCUSU KARŞISI)

KADIKÖY BELEDİYESİ
KARİKATÜR
EVİ

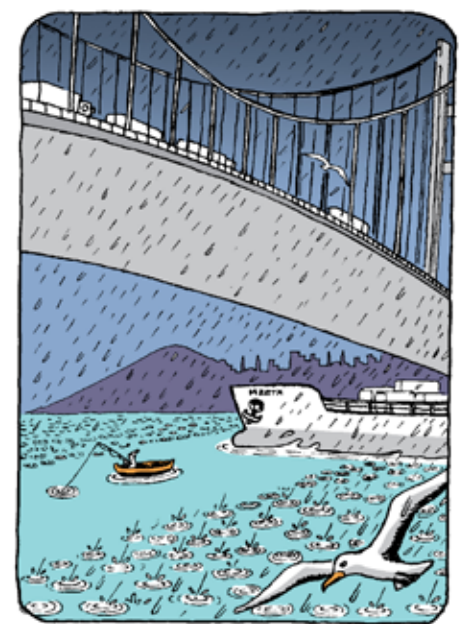
Başaltı Öyküleri ve Deniz Karikatürleri

24 Aralık 2016-25 Ocak 2017

Karikatür Evi | Açılış: 24 Aralık 2016
Sergi Salonu | Cumartesi 19.00

0216 418 10 49, Hasanpaşa Mah. Kurbağalıdere Cad. No: 69 Kadıköy

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



SERGI

DAVETLİSİNİZ

KADIKÖY
BELEDİYESİ

MARIO LEVİ



Gördüklerimiz Göremediklerimiz (32)

Fikret yeni kararlar almaktan kaçamayacağı artık çok daha iyi anlıyor. Bu kararların hayatına iyiden iyiye yön vereceğini de biliyor elbet. Bulunduğu yeri düşündükçe de küçük bir gülümsemeye yayılıyor dudaklarına. Gülümsemesinin kaynağını kime, nasıl anlatabilir? Zor soru. Kendisine bile nasıl anlatacağını bilmiyor ki... Bir iş bulabilirdi, dahası bu işte çevresindeki birçok insana göre çok kısa sürede yükseldiğini hatırlayınca da bir tuhaf oluyor. Öz güvenini arttırıyor mu bu duygu? Arttırıyor galiba. Arttırmasına arttırıyor da bu duygunun yaşadıklarını ne kadar güvende tuttuğunu sormak bile istemiyor. En azından şimdilik... Çok büyük bir ihtimalle de uzun yıllar sormayacak. Nereye kadar? Bunu da bilmiyor. Tam o anlarda omuzlarını silkiyor, içinden bakarsın hiç sormam diyor. Ne var ki durduğu bu yer bazı yaşadıklarının, ardından bıraktıklarının ve bırakmak zorunda olduğuna her geçen gün biraz daha çok inanmak istediklerinin zihninden, gözlerinin önünden geçmesini engellemiyor.

Fikret Hanım... Bu iki kelimeyi yeniden bir araya getirdiğinde de gülümsemeden edemiyor... Kendisine böyle hitap edilmesine iyi kötü alışmıştı artık. Ama gülümsemesinin asıl sebebi bu değil. İsmiyle ne çok insanı şaşırtmıştı bugüne de. Okul hayatı neyse de, iş hayatı bu yüzden bayağı eğlenceli geçiyor doğrusu. Hele hele daha çok insanla, çok 'ciddi' görüşmeler yaptığı bu günlerde...

İçinden "Ah baba ne tuhaf adamdın" derken hafif bir keder de yayılıyor içine. Çünkü tuhaf dediği adam bu dünyada değil artık. Ani bir kalp krizi... Elbette beklenmedik bir zamanda... Hayat da böyle tuhaftır işte... Bir gün onun yer devam edecek sanıyorken perdenin aniden iniverdiğini görüyordu insan. Hayatının bu büyük kahramanının şیره, özellikle de Tevfik Fikret'e sevgisi yüzünden bu ismi hayatı boyunca taşıyacağı mecbur kalması bu sebeple onu eskisi kadar kızdırmıyor artık. Hatta şimdi bu mesele yüzünden babasına kızdığı için içi sızlıyor. Tuhaf dediği adam sitemlerine nasıl da tebusümle karşılık vermişti... Şimdi daha iyi anlıyor bu adamın hayatını nasıl özel bir yol açtığını... Artık sadece onu özleyor, hem de çok özleyor. İsminin hiçbir çaba sarf etmeden kendisini nasıl farklı kıldığını görmekten mi kaynaklanıyor bu özlem, edebiyat zevkinin bazı gerçekleri daha iyi görmesine katkıda bulunduğunu artık daha iyi anlamasından mı? İnsanları tanımak... Nereye kadar mümkündür? Ve İnsan Kaynakları yöneticisi Fikret Hanım bu tanıma çabasının ve eğer gerçekten söz konusuysa, başarısının neresinde? Birbirine benzeyen özgeçmişler, birbirine benzeyen, daha da kötüsü benzermesi tercih edilen hayatlar... Hırsları, hayalleri bile birbirininkine benzeyen gençler... Gençler... Bu söz de onda bir burukluğu doğurabilir. Çalıştığı şirkette iş görüşmesine gelen yeni mezunları genç gibi görebilir de kendisini nasıl görmeli artık? Henüz daha otuz dört yaşında oysa... Otuz dört yaşındaki Fikret Hanım... Kimilerine göre hatırı sayılır bir hayat tecrübesi edinmesi için yeterli bir yaş bu, kabul ediyor. Hatta öğrendiklerine hiç itirazı yok. Ya başka kabul ettikleri, etmekten kaçamadıkları ve kaçamayacakları? Mesele o gençliğin her geçen gün biraz daha çok uzağına düşmeye başladığını hissetmesinde mi? Aldığı ya da almak zorunda kaldığı kararlar da geldiği ya da artık kendisini bulduğu, gördüğü yerle mi alakalı?

İşe hâlâ bir sırt çantasıyla gidip geliyordu mesela. Hâlâ kot pantolonunun üstüne çizme giymeyi sevebiliyor. Dökümlü yün kazaklar giymeyi de, spor montlarla sokağa çıkmayı da... İşyerinde bazı toplantılar için kıyafetler bulunduruyor gerçi. Onlar içinde bulunduğu dünyanın üniformaları. Tatil için yıllardır gittiği Olimpos'a geçen yıl da gitti. O dünya onun için başka bir kaçış dünyasıydı, tam anlamıyla tarif edemediği, belki de etmemeyi tercih ettiği bir ihtimalin... Oysa şimdi... Şimdi bir de evlilik hazırlıkları yaparken... Bir başka şirkette kendisi gibi iyi bir konuma gelebilmiş bilgisayar mühendisi müstakbel eşiyile aldıkları büyük konut kredisini nasıl ödeyeceklerini düşünüyorken, evlerini döşemeye başlamışken... Bu eşyaları nereden aldınız? Ya bu giysileri? Böyle sorular da hayatın bir yerlerinde anlam kazanacakken...

O şimdi, yine bir sabah vaktinde, hava pusluken ve dışarıda yağmur yağırken, baston gibi tutarak yere dayadığı şemsiyesiyle iskelede vapura binmeden hemen önce bazı kararları almaktan kaçamayacağını çok iyi biliyor, evet.

Bense kendisi kendime sadece tek bir soru soruyorum. Fikret Hanım bu hayatın neresinde?

"Bir saniyede bütün hayatım değişti"

Kobani'deki çocuklara yardım götürmek için gittiği Suruç'ta canlı bomba saldırısı ile yaralanan Dr. Çağla Seven ile söyleştik

● Alper Kaan YURDAKUL

Zor bir süreçten geçen Türkiye, her gün yeni bir patlama, yeni bir terör saldırısıyla güne uyanıyor. Dr. Çağla Seven de bu patlamalardan birinin mağduru. Marmara Üniversitesi Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde pediatri asistanı olan Seven, 2015 Temmuz'da Kobani'ye yardım götürmek için gittiği Suruç'ta canlı bomba saldırısı sonucunda yaralanan insanlardan biri. Saldırı sonrasında yerde yatarken Gökçe Çetin ile el ele tutuşurken çekilen fotoğrafı hala akıllarda. 34 kişinin yaşamını yitirdiği saldırıda Seven'in de sağ bacağına alt kısmındaki dokuların çoğu zarar gördü ve yüzde 70'in üzerinde engelli raporu bulunuyor. "Bombalara karşı başın incancını yükseltmeliyiz" diyen Dr. Çağla Seven ile İstanbul Tabip Odası Kadıköy Şubesi'nin düzenlediği ve moderatörü olduğu "Sağlıkta Güvencesizlik" paneli sonrası, Suruç'tan sonra yaşadıklarını, umutlarını ve Türkiye'nin ahvalini konuştuk.

"DAYANIŞMA İÇİN GİTTİM"

• Neden Kobani'ye gittiniz?

Daha evvel Suruç'ta bir hafta çadır kentlerdeki revirlerde gönüllü hekim olarak çalışmıştım. Benim için çok sarımsı bir deneyim olmuştu. Orada bir yandan çaresizliği bir yandan da elinden geleni yapmanın verdiği rahatlığı hissetmiştim. Sonrasında uzmanlık sınavına girdim ve aynı yola düşmüş oldum. Savaşın olduğu bir yerde ne kadar var olabiliyor? Oradaki insanlarla ne kadar ve nasıl dayanışabilirim? Bu sorularla gittim Suruç'a.

• Patlamadan gerçekleştiği günden bahsedebilir misiniz?

Otobüslerden çok erken saatlerde indik. Amara Kültür Merkezi'ne vardığımızda büyük bir coşkuyla kahvaltımızı yaptık. Kimseyi tanımayan rağmen çok çabuk kaynaştık gelen diğer insanlarla. Çünkü aynı yöne bakan aynı değerlere sahip insanlardık. Birbirimiz tanımanın yeni önemi vardı ki? Bekleme süresinin uzamasıyla birlikte herkeste bir gerginlik oluşmaya başladı. Acaba geçebilecek miyiz, gidebileceğimizi şüpheliydi. Saatler geçince herkes aynı soruyu sormaya başladı: Ne oluyor? O keyifli hal kendini düşünmeye bıraktı. Beklemeye devam ederken basın açıklamaları yapmaya karar verildikten sonra bahçenin ortasına toplan-



dık. Kobani'ye götürmek için aldığım bebek bezlerini taşımama yardım ederken tanıştığım Gökçe'nin yanındaydım basın açıklaması sırasında. Orada bulunan insanları tanımadığım için olağanüstü bir durum fark etmedim. Bir süre sonra patlama görüntülerinde de sesi duyulan "tık" diye bir ses duyduk. Ali'nin bana bu ses nedir diye sorduğu sırada patlama gerçekleşti. Büyük bir basınla geriye doğru savrulduğumuzda bacalarımızda bir şey olduğunu fark ettim. Bacalarımıza baktım, koptular mı acaba diye... Bacalarım duruyordu. Kısa süre önce Diyarbakır'daki patlamada iki bacağıma kaybeden sinemacı Lisa Çalan'ın röportajını okumuş ve acısını yüreğimde hissetmişim. Benim de başıma gelmiş olabilir miydi? Önümde bir duman ve yanımda ise yanmış bir kadın cesedi vardı. Sonrasında bayılmışım. Tekrar ayıldığımda, ambulans hala gelmemiş, polis gaz atmıştı. Hastanede gözümü açtığımda ise nereden yaralandığımı bilmiyordum. Sağım döndüğümde yanımda cansız insan bedenleri vardı. Sonrasında çok uzun süren bir ameliyata alınmış ben. Bu ameliyat sonrasında sağ bacağımdaki dokularımın büyük bir kısmını kaybetmiş olsam da hayatım kurtuldu.

• Peki ya "o" fotoğrafın hikâyesi?

Yerimden kalkamadığım için diğer insanları da görmedim ve atardamar yaralanması geçirdiğim için bilincim gidip geliyordu. Gökçe'nin çığlık atmasıyla kendime geldim. Gökçe bacağımdan yaralanmıştı, solumdaydı ve bağırıyordu. O sırada yardım istemek için elimi kaldırdığımda siyah kıyafetli biri yanıma doğru geliyordu. Sonra o kişinin fotoğraf çektiğini ve yardım edilemeyecek vaziyette olduğumuzu uyarınca bilincimi kaybetmişim ve elim geriye düşmüş ve o sırada fotoğrafımız tekrar çekilmiş.

"AMELİYATLAR, İLAÇLAR, ACILAR..."

• Patlamadan sonra hayatınızda nasıl değişiklikler oldu?

Hayatım tamamen değişti aslında Bir ay süren bir yoğun bakım süreci geçirdim ilk başta. Olayın üzerinden bir buçuk sene geçmesine rağmen geçen ay üç tane ameliyat oldum. Son bir buçuk senem tamamen ameliyatlara, tedavilerle, acılara, ilaçlarla ve sakatlığa alışma mücadelesiyle geçti. Olaydan sonra bambaşka bir hayata başladım. Bedenimle ve ruhumla birlikte benim eski hayatımı benden almış oldular. Başka birine dönüştüm mecburen. Hala bedenimi ne kadar işlevsel kullanabilirim diye cabalıyor, sağlık mücadelesi veriyorum. Eğitimim de aksadı. Bir sene boyunca kazandığım bölüme başlamadım. İşime ise yeni başlayabildim. Nöbet tutamıyorum. Ağır şartlarda çalışmıyorum. Ayakta uzun süre kalamıyorum. Çok hareketli ve dinç biriydim. Her yere yürürdüm. Artık her yere arabaya gitmek zorundayım. Bedenim tamamen değişti. Her yerimde bilge izleri var. Bunun ötesinde bacağımdaki dokuların büyük bir kısmını kaybettim. Hepsini bir saniyede oldu. Bir saniyede... Bir saniye önce sapsağlamken şu an yüzde 70'in üzerinde engelli raporum var.

ADALET BEKLENTİMİZ SÜRÜYOR

• Dava ne durumda?

Dava uzun süre açılmadı. Zaten ilk andan itibaren gizlilik kararı kondu. Biz bu olayın mağdurları olarak davaya müdahil olamıyoruz şu



• O gün Suruç'ta olduğunuz için pişman mısınız?

Burada karşında oturduğuma pişman değilsem, orada bulunduğuma da pişman olmam. İnsan ülkesinin belli bir şehrine dayanışmaya gittiğine niye pişman olsun? Pişman olması gereken kişiler orada dayanışmaya gelen kişiler değildir. Pişman olması gerekenler bizim üstümüzü ararken o insanı durdurmayan, güvenlik önlemi aldık diyip uzaktan seyredenlerdir. Orada hayatını kaybedenler, orada var olanlar veya onların aileleri değil, ihbar varken, uyarılar varken bu kadar insanı ölüme mahkûm edenlerin nerede hata yaptık diye düşünmesi gerekiyor.

"BİRLİK OLUP BARIŞI HAYKIRALIM"

• Suruç'ta başlayan süreçten sonra Türkiye'nin birçok yerinde patlamalar gerçekleşti, gerçekleşmeye devam ediyor. Bu patlamalardan birinin mağduru olarak ne düşünüyorsunuz?

Kendime gelip hastaneden eve gittiğim ilk gün 10 Ekim patlaması oldu. Hasta yatığımda televizyondan 10 Ekim'i seyrettim ve ben Suruç'ta ne olduğunu anlamadığım için yaşadığım travmayı 10 Ekim'de yakınlarını arayan insanları izlerken, yerde yatan parçalanmış cesetleri izlerken yaşadım. Büyük bir çöküş sürecinin akabinde psikiyatrik ilaç dozlarını yükseltildi. 10 Ekim'den sonra zaten ardi arkası da kesilmedi... Keşke o yoğun bakımın sınırları içerisinde kalsaymış dedim. Suruç'ta başlayan süreçte etkin bir muhalefet oluşturulabilseydik, bombalara karşı barış inancını yükseltebilseydik belki bugünlere yaşamazdık. Bugün bu topraklarda hala bombalar patlarken hiç kimse istifa etmiorosa, hala istifaya zorlanmıyorsa, hiç bir şey değişmiyorsa bunun sorumlusu olarak biraz da kendimize dönüp bakmak gerektiğini düşünüyorum. Dün Kayseri, yine geçen hafta Beşiktaş... Beşiktaş patlamasında, o gün yerde yatarken son nefesini almaya çalışan insanların üzerine gaz sıkın polislerin kendileri bu bombalamanın kurbanı oldular. Aslında bu yan yana durmak gerektiğini, savaşta birlikte bitirmek için mücadele etmemiz gerektiğinin en açık göstergesi. Biz tabi ki onların acılarının da yanındayız. Barış olsun ve bunların hepsi bitsin istiyoruz. Üzüntüyle karşıyoruz ama elimizden geleni yapmaya devam ediyoruz. Patlamaların sonunun gelmesinin tek yolu hepimizin birlik olup bir kişi daha ölmeden barış için haykırmanızdır.

"Emekçi Yürüyüşü"ne polis engeli



İhraç edilen ve açığa alınan kamu emekçilerinin işlerine iade edilmesi talebiyle Kadıköy'den Ankara'ya "İşimi Emegi mi Geri İstiyorum" sloganıyla yürüyecek olan Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu(KESK) üyelerine polis izin vermedi. 21 Aralık Saat 12.30'da Kadıköy İskele Meydanı'nın Rihtım Caddesi tarafında toplanmaya başlayan gruba 12.45 sıralarında polis, valilik kararını gerekçe göstererek müdahalede bulundu. Plastik mermi ve biber gazının kullanıldığı müdahalede gözaltı olmazken, Sağlık Emekçileri Sendikası Anadolu Şube Başkanı Erdal Ceviz'in burnu kırıldı. Grup müdahalenin ardından KESK'in Kadıköy'deki binasına sloganlar eşliğinde geri döndü.

"VAZGEÇMEYECEĞİZ"

Müdahaleden sonra Gazete Kadıköy'e konuşan Eğitim-Sen 3 No'lu Şube Başkanı Hüseyin Tosu şunları söyledi: "Biz bugün kamudan ihraç edilen KESK'li 2060 üye arkadaşlarımız için her ilden temsilî gelen arkadaşlarımızla birlikte, ihraçların geri alınması, açığa alınmaların son bulması, OHAL'in kaldırılması ve KHK'lerin geri çekilmesi talebiyle Ankara'ya yürümek istedik. Bu araçsız bir yürüyüş. Yani trafiği

"İşimi Emegi mi Geri İstiyorum" sloganıyla Kadıköy'den Ankara'ya yürümek isteyen KESK üyelerine polis izin vermedi

de aksatmadan, kamuyu da rahatsız etmeden talebimizi, derdimizi vatandaşlara aktarabilmek ve basın yoluyla kamuoyuna duyurabilmek için yürüyecektik. Ancak yürümeye başlamadan antidemokratik bir şekilde engellendik. Bizim yürüyüş talebimiz kortej halinde bir yürüyüş değildi. Bireysel olarak kaldırımda ve uygun görülen yerlerde yürüyerek güzergâhımızı takip etmekte. Ancak valilik tarafından yasaklandığı ifade edildi. Biz bu amaçtan bu talepten vazgeçmiş değiliz. Bizim açımızdan önemli bir konu. 2000'den fazla arkadaşımız ihraç edildi. Yüzlerce, binlerce soruşturma var. Biz bunun anayasaya uygun olmadığını, hukuka aykırı olduğunu biliyoruz. Bu hatadan dönülmesi için mücadeleye devam edeceğiz. Çünkü biz biliyoruz ki sendikal eylem ve etkinlikler suç değildir, yargılanamaz." KESK'li emekçiler 22 Aralık Perşembe günü Kartal'da buluşarak tekrar Ankara'ya doğru yola çıktı.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

AYKURT NUHOĞLU

YAYIN KURULU

Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP, Yonca Güneş YÜCEL

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN

Mustafa SÜRMELE, Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN

Reklam: (216) 345 82 02 - (216) 338 61 33

Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütözü Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy Tel: (216) 348 70 60 Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr www.facebook.com/gazetekadikoy www.twitter.com/gazetekadikoy E-posta: gazetekadikoy@gmail.com Dağıtım: Melmet Günöğütü (0532) 727 01 07

Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık, Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11/A/21 Yenibosna / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadıköy'den Şırnak'a; ENSTRÜMAN KÖPRÜSÜ

Kadıköylü Jam In The Garden grubu, sokağa çıkma yasağı sürecinde müzik aletleri kaybolan Şırnaklı öğrenciler için yardım konserleri yapıyor. Bir ay boyunca her pazar akşamı Kadıköy'deki Son Gemi'de gerçekleştirilecek konserlerden elde edilecek gelirle, Şırnak Güzel Sanatlar Lisesi için enstrümanlar alınacak



Her şey geçen yaz, Kadıköy'deki bir evin bahçesinde buluşmalarla başladı. Müzisyenler Kenan Dalgıç, Erkal Öztürk, Erdiç Ayar ve Velican Sağun, ticari kaygı gütmeyen müzik üretmek için bir araya gelip şarkılar söylemeye başladılar. Saygın Ayıldız bu buluşmaların video kaydını, Barış Yalaz da ses kaydını yapıyor, Nebahat Dağlı ise sanatsal yönüne destek oluyor. Kolektif bir bilinçle oluşan Jam In The Garden oluşumu, başka müzisyenlerin de katılımıyla bu buluşmalarını sürdürüyor.

Derken bir gün sosyal medyada bir mektup görüyorlar. Şırnak Güzel Sanatlar Lisesi'nin müzik öğretmeni, bu mektupta okullarındaki müzik enstrümanlarının yağmalanıp kırıldığını anlatarak destek istiyor. Jam In The Garden ekibi de kolları sıvıyor ve jam session'lar (doğaçlama müzik) düzenlemeye başlıyorlar. Yaklaşık bir ay süreyle her pazar 20.00'de Kadıköy çarşısındaki Son Gemi'de çalacak olan ekip, yapılan bağışlarla enstrümanlar alacak ve mümkün olursa Şırnak'a kendileri götürerek, çocuklara bizzat ulaştırılacak.

Kolektif müzik yapma işini, ticari bir kaygı olmadan Anadolu'nun her yerinde, gençlerle devam ettirmek istediklerini vurgulayan Saygın Ayıldız, "Yol projesi olsun, yolda müzik yapmak istiyoruz. Anadolu'nun birçok yerinde birçok insanla, beslediğimiz müzikle beraber müzik yapmak istiyoruz. Bunu yaparken de yoldan alabildiğimiz ne kadar kullanılmayan enstrüman ya da müziğe dair herhangi bir şey varsa ihtiyacı olan insanlara ulaştırmak istiyoruz. Şırnak da bizim için iyi bir tesadüf oldu. Oradaki imkanı olmayan birilerine enstrüman taşımak istiyorduk zaten." diyor. Kenan Dalgıç da "Bu yaptığımız siyasetten bağımsız, insanlıkla alakalı bir şey. Oradaki insanlara çok üzülmüyoruz. O çocukların günahı yok. Silaha elverişli o coğrafyada, çocukların ellerinde silah yerine enstrüman olsun istiyoruz. Biz Türkiye'yi gezip, oradaki insanların ya da çocukların, adamların, abilerin, ablaların ayaklarına gidip yaptıkları müziği kaydedip, yapımcılara ihtiyaçları kalmadan sosyal mecra aracılığıyla insanlara duyurmak niyetindeyiz. Bir köprü gibi..." diye konuşuyor.



"HÜZNÜ SANAT SİLECEK"

Şırnaklı öğretmenin mektubundan bir bölüm; "Yazımı kilometrelerin ötesinde müzik yapmaya çalışan minik yüreklerim adına yazıyorum. Şırnak Güzel Sanatlar Lisesi'nin sizlerin yardımına ihtiyacı var. Bu topraklarda adeta unutulmuş gibiyiz. Sokağa çıkma yasağı sebebiyle okulumuzdaki tüm enstrümanlarımız kırıldı, kayboldu. Bu kadar mağduriyetin içinde bile okula koşarak gelen çocuklarımızı kaybetmek istemiyorum. Terörü, yıkımı, hüznü sanat silecek... Para talep etmiyoruz. Rafalarda tozlanarak kullanılmayan kemanlar, flütler, bağlamalar bize ulaşsın umut olsun istiyoruz."

Facebook ve Instagram'daki jaminthegarden sayfasından ulaşılabilen grubun Şırnak'a destek performanslarına, dileyen tüm müzisyenler davetli...



YENİ YIL MELODİLERİ

Yeni yıla girmemize kısa bir süre kala, alışveriş merkezlerinden restoranlara kadar birçok farklı noktadan yılbaşı şarkıları yükselmeye başladı. Dijital müzik yayıncılığı şirketi SMG, çocukluğumuzdan bu yana içimizi neşelendiren Jingle Bells'ten, sevdiğimizden uzak olanları yola düşürecek Driving Home for Christmas'a kadar en sevilen 10 yılbaşı şarkısını listeledi. İşte o liste;

1- Anne Murray - Baby, It's Cold Outside: Melodisi oldukça huzur veriyor ama sözlerini biraz kulak vererseniz, keyifli bir şarkı olduğunun farkına varacaksınız.

2- Ariana Grande - Santa Tell Me: İçinizde tarif edemediğiniz bir mutluluk varsa dikkat edin, bir yerlerde bu şarkı çalıyor olabilir.

3- Bette Midler - Cool Yule: Alışveriş merkezinin ortasından gelen dans etme isteğinize karşı koymayın, size eşlik eden birileri muhakkak çıkacaktır.

4- Chris Rea - Driving Home for Christmas: Özellikle sevdiğinizden uzakta olanların bir anda kendilerini yolda bulmalarına neden olabilecek bu şarkı sadece yılbaşında değil, yılın her gününde yol müzikleri listemizde yerini alıyor.

5- Dana - It's Gonna Be a Cold, Cold Christmas: Semiha Yankı ile başlayan maceramızdan tam beş yıl önce, Dana Rosemary

Scallon, bilinen ismiyle Dana, 1970 yılında All Kinds of Everything şarkısıyla İrlanda adına Eurovision'u kazanmıştı. Onun huzurlu sesi yeni yıla girerken de kendinizi iyi hissetmenizi sağlayacak.

6- Alice Lange - Jingle Bells: Bu yorumda, şarkıyı girişinden tanımayabilirsiniz ama "Dashing through the snow" sözlerini duyar duymaz, içinizi yine çocukluğunuzdaki gibi bir neşe kaplayacak.

7- Meghan Trainor - I'll Be Home: Yağan kara, sıcak bir ortamda pencereden bakıyorsanız, bu şarkı kesinlikle çok iyi bir fon oluşturacak.

8- Michael Bublé - Save The Last Dance For Me: Eğer bu şarkıyı duyduğunuzda yanınızda dans edebileceğiniz bir partneriniz varsa, nerede olduğunuzun hiçbir önemi kalmayacak.

9- The Great British Barbershop Boys - Let It Snow, Let It Snow, Let It Snow: Bu şarkıyı kimler söylemedi ki... Bu kez çok farklı bir yorum sizleri bekliyor; a capella cover'a, 'bu sesle asla şarkı söylemem' diyenler de ısıkları ile eşlik edebilir.

10- Willie Nelson - Frosty the Snowman: İşte birçok kişiyi çocukluğuna götürerek bir yılbaşı şarkısı daha. Özellikle mızıkayı duymamız ile birlikte, küçükken deneyip tüm ev halkının başını ağrıttığınız günleri hatırlatabilirsiniz.



mor ve ötesi'nden 20. YIL SÜRPRİZLERİ

Bu sene 20. yılını kutlayan, rock müziğin en önemli gruplarından mor ve ötesi yeni single'ı Melekler Ölmez'i yayımladı.

İlk albümünü 1996 yılında çıkartan grubun Melekler Ölmez klipi de şarkıyla aynı anda yayımlandı. "Dünya Yalan Söylüyor", "Büyük Düşler", "Masumiyetin Ziyan Olmaz" albümlerinde de birlikte çalıştığı Tarkan Gözübüyük prodüktörlüğünde kaydedilen şarkının video klipini "Cambaz" ve "Yaz Yaz Yaz" videolarını da yöneten Mahir Akyol çekti. Klipte gruba dansçı Can Gökdoğan eşlik etti. Şarkının masteringi ise Grammy ödüllü ses mühendisi Evren Gökner tarafından Los Angeles'ta yapıldı.

TÜM KAYITLAR BİR ARADA

Bu sene 20. yılını kutlayan mor ve ötesi, yeni şarkısı "Melekler Ölmez" in hemen ardından box setlerinin ikincisi "Kayıtlar 2005-2016"yı da müzikseverlerin beğenisine sunuyor. 20. yıl kutlama-

larına DMC ve Rakun etiketiyle yayımlanan "Kayıtlar 1996-2004" adlı ilk box setle başlayan grup, 20 yıllık müzikal geçmişinin ikinci yarısını yansıtan bu box setle tüm kayıtlarını sevenleriyle buluşturmuş olacak. "Kayıtlar 2005-2016" 4 CD ve 44 şarkıdan oluşuyor: "Büyük Düşler" (2006), "Masumiyetin Ziyan Olmaz" (2010), "Güneşi Beklerken" (2012) ve grubun farklı çalışmalar için kaydettiği tam 9 şarkıdan oluşan Diğer Kayıtlar. 2008 Eurovision Şarkı Yarışması için hazırlanan "Deli", "İddia" ve "Sonbahar", grubun bu yıl çıkardığı iki yeni single "Melekler Ölmez" ve "Anlatamıyorum" ile daha önce CD formatında yayımlanmamış iki İngilizce şarkı, "Love-liest Mistake" ve "Dependence Day" de bu seçkide yer alıyor. Grubun 20 yıllık külliyatıyla birlikte tüm şarkı sözlerinin, hiç yayımlanmamış görsellerinin ve bazı özel sürprizlerin yer alacağı 8 CD'lik üçüncü box set ise 2017'nin ilk aylarında sınırlı sayıda basılacak.



Fotoğraf: Murat Dürüm

Değer Deniz Kadıköy'de anıldı

Beyoğlu'daki evinde geçen mayıs ayında işkençeyle öldürülen müzisyen Değer Deniz, yaş gününde Kadıköy'de şarkılarıyla anıldı. "Bekle güneşler getirdim karanlığın / Bekle aşarım ben bunu da / Bekle kıyıları getirdim dalgalarına / Bekle aşarım ben bunu da" diyen Deniz'in müzisyen dostları, "Karanlık günlerimize güneş getirdi ve hepimiz için gidişi aslında yeni bir başlangıç oldu. Biz de bu başlangıcı aldık ve Değer'i müzikle yaşatmaya ka-

rar verdik" diyerek sanatçığı andı. Deniz'in doğum günü olan 14 Aralık akşamı Karga'da yapılan "Değer Deniz Doğum Günü Kutlaması ve Anma" gecesinde, Ezgi Aktan, Ülkü Aybala Sunat, Esra Kayıkçı, Özge Ürer, Jehan Barbur ve Ediz Hafizoğlu'nun da aralarında olduğu pek çok sanatçı sahne aldı. Gecenin geliri Değer'in hayatta iken en çok destek olduğu Sokak Hayvanları yararına Sokak Hayvanlarını Koruma Derneği'ne bağlanacak.

HAFTANIN SEÇME KONSERLERİ



Polat Karayel ve Murat Sever, keman resitali verecek. Sanatçılar, bu ücretsiz konser için "Klasik eserler ve anonim halk ezgileri eşliğinde vereceğimiz bir konserle yeni bir yıla merhaba diyoruz" diyor. (23 Aralık/20.00/ Barış Manço Kültür Merkezi)



Istanbul doğumlu Asena Akan, müziğe 5 yaşında İstanbul Belediye Konservatuarı'nda klasik keman eğitimi ile başladı. İstanbul Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık Lisans ve Yüksek Lisans diplomasına sahip olan Akan, İstanbul Devlet Konservatuarı Opera Bölümü'nde Fidan Kasımova'nın öğrencisi oldu. Randy Esen, Donovan Mixon, Aydın Esen ile caz vokal, teori çalışmaları yaptı. Söz ve müzikleri kendine ait iki albümü "İstanbul'un İzleri", 2013'te Golden Heart, 2016'da Z/Kalan etiketleri ile yayımlandı. (23 Aralık/20.30/Yeldeğirmeni Sanat)



Bağımsız müzik sahnesinin son dönemde dikkat çeken ismi Can Kazaz'ın 'Yine mi sen İstanbul' parçasının klip lansmanını yapacak. (24 Aralık/21.00/Entropi Sahne)



Ülkemizin ilk ve en uzun ömürlü gitar topluluğu "İstanbul Gitar Ensemble", farklı dönem ve bestecilere odaklanan programlarıyla otuz yılı aşkın bir süredir konserler veriyor. Cem Küçümen, Şadi Ensari ve Erdem Sökmen'den oluşan topluluk, geçmişten günümüze dans müziği eserlerinden oluşan bir seçki ile sahne alacak. (24 Aralık/20.00/ Yeldeğirmeni Sanat)



Şekip Ensari'nin şefliğinde Kopuz Oda Orkestrası ücretsiz bir konser verecek. Solistler Beril Eren ve Selim Kurtuluş'un sahne alacağı konserte Handel, Bach, Stamitz ve Mozart'ın eserleri seslendirilecek. (26 Aralık/20.00/Caddebostan Kültür Merkezi)



Bozok Quartet, Akdeniz Quartet adı altında 2003'te kurulmuş, 2014 yılında ise Bozok Quartet adını alan gruba Münif Akalın ve Ali Başgeğmezler dahil olmuştur. Grup, evrensel kuarter repertuarının haricinde Türkiye'den bestecilerinin yazmış olduğu eserlerin kayıtlarını yapmakta, yurtiçi ve yurtdışında bu değerli bestecilerin tanıtımını sağlamaktadır. Grup, 'Şostakoviç Akşamı' temalı bir konser verecek. (26 Aralık/20.00/Süreyya Operası)



Yalnızca kadınlardan oluşan, öncelikli hedef kitlesi kadınlar olan, kadınlara ve çocuklara yönelik her türlü erkek şiddetine isyan eden; sanatın zarafeti, güzelliği ve cesareti ile erkeğe değil, erkek egemen sisteme meydan okuyan yürekli ve nitelikli kadın müzisyenlerden oluşan İstanbul Kadın Orkestrası, Kadıköy'de sahne alacak. (27 Aralık/19.30/ Kadıköy Halk Eğitim Merkezi)

Kadıköy'ün okullarında "Yeşil Adımlar"

Kadıköy Belediyesi, "Adımını Yeşil Atan Okullar Projesi" ile ilçedeki altı ilkokulda, çevre bilinci konusunda eğitim ve atölye çalışmaları gerçekleştiriyor

Çevre ve geri dönüşüm konusunda örnek çalışmalar yürüten Kadıköy Belediyesi, çalışmalarına bir yenisini daha ekledi. Kadıköy Belediyesi Çevre ve Kontrol Müdürlüğü, "Adımını Yeşil Atan Okullar Projesi" ile ilçedeki altı ilkokuldaki 4. ve 5. sınıf öğrencilerine bir eğitim yılı boyunca çevre bilinci konusunda eğitim vermeyi amaçlıyor. Verilecek eğitimler arasında: Çevre ve Ekoloji, Kentsel ve Çevre Kirliliği, Atık Yönetimi ve Geri Dönüşümün Gerekliği, Enerji ve Sürdürülebilirlik ve Küresel İklim Değişikliği başlıkları bulunuyor. Ayda bir defa yapılması planlanan eğitimlerin ardından atölye çalışmalarına geçilecek. 19 Aralık Pazartesi günü Moda İlkokul'unda başlayan eğitimlerin ilk ayağı 26 Aralık Pazartesi günü Zühtüpaşa İlkokulu'ndaki eğitim ile son bulacak. Yapılan çevre çalışmalarının sosyal medya aracılığıyla paylaşılması ve konuya ilişkin farkındalık yaratılması da projenin temel amaçları arasında.



KADIKÖY BELEDİYESİ ÇEVRE İÇİN NELER YAPTI?

- Türkiye'nin ilk ekolojik yuvası özelliğini taşıyan Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası açıldı
- Ambalaj atıkları ve geri dönüşümde günde yaklaşık 600 ton çöp ve yıllık 864 ton atık geri dönüşüme kazandırıldı
- Elektromanyetik kirlilikle ilgili 33 okulda çalışmalar yapıldı, 4 bin öğrenci bilgilendirildi
- Koşuyolu, Merdivenköy, Halk Sokak ve Ekin parkları tamamen yenilendi
- İlçede gıda hijyen denetimleri aralıksız şekilde sürdürüldü
- Ambalaj Atıkları Projesi kapsamında Erenköy, Sahrayıcedid ve Caddebostan'a yaklaşık 80 atık kumbarası yerleştirildi
- Kent tarihinin eski dönemlerine ait bir bitki olan Kadıköy Çiğdem'i yeniden yetiştirilmesini için çalışmalara başlandı
- Sahrayıcedid'deki 9 bin 500 metrekaarelik koru parkı yenilendi
- Saint Joseph Lisesi öğrencilerinin permakültür projesi için Fenerbahçe Parkı'ndaki 900 metrekaarelik alan yeşillikle donatıldı

Sessiz bir sorun: 'Seçici Konuşmazlık' (Selektif Mutizm)



Konuşmanın beklendiği okul, anasını, yuva gibi belirli sosyal ortamlarda ısrarcı 'konuşmama' hali ile tanımlı bir kaygı durumudur. Bu çocuklar ev gibi tanıdık güvenli yerlerde ebeveynleri ve bazı yakınları ile rahatlıkla sohbet etmektedirler. Seçici konuşmazlık en çok okul gibi eğitsel veya atölye, etkinlik, grup çalışmaları gibi sosyal iletişimde sıkıntı yaratmakta ve okulun sadece ilk bir ayı ile sınırlı kalmamaktadır. Mutizm, yani sessizlik bir okula uyum sorunu değildir, sıradan bir utangaçlık ile de açıklanamaz. Buradaki sessizlik en az 1 aylık bir süre devam ediyor olup konuşulan dili anlamama, bilmeme, kekemelik veya bir diğer iletişim sorunu ile de açıklanamaz bir durumdur.



Çocuk ve Ergen Psikiyatristi Uzmanı Dr. Timur Şefketoğlu Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi

Seçici konuşmazlığı olan çocukları nasıl fark edebiliriz? Toplumda ve sosyal etkileşimde iletişim başlatmada, sohbet etmez, susar konuşmaz, karşılıklı konuşmayı sürdürmez. Etkinliklere katılmayı istemeyip göz temasından kaçınabilir, ebeveynin ardına gizlenebilir. Sık sık kaygılı olup baş ağrısı, karın ağrısı gibi bedensel şikayetler dile getirebilir. Evde yabancı misafir olduğunda konuşmaz veya ebeveynin kulağına fısıldar. Çocuklarda daha sık görülmeyle beraber yetişkinlikte de sürebilmektedir. Genellikle evde, yakın aile bireylerinin varlığında normal hatta bazen aşırı bir şekilde konuşurlar ancak sıklıkla arkadaş veya aile dışı uzak akrabaların varlığında çok az ya da hiç konuşmazlar. Çoğuna yoğun bir sosyal kaygı eşlik eder. Okulda, sınıfta konuşmayı çoğunlukla ret eder,



bu da okulda eğitim ve akademik başarıda sıkıntılar yaratır. Öğretmen bu çocukların okuma becerilerini değerlendirmekte zorlanır. Sözel olmayan homurtu, kafa sallama, işaret, yazı gibi bazı iletişim şekillerini kullanabilir, sözel iletişim gerektirmeyen belirli okul etkinliklerine katılmak isteyebilirler.

Konuşmama dışında bu çocuklarda *yoğun bir utangaçlık, *sosyal ortamlarda küçük düşme endişesi, *içe çekilme, *yetişkinlere yapışma davranışı, *tekrarlayıcı bazı hareketler, *konuşmaya zorlandığında öfke nöbeti ve tutturma, *hafif düzeyde karşı gelmeler görülebilmektedir. Genelde dil becerileri iyi olmakla beraber bazen iletişimsel bozukluk da söz konusu olabilir. Klinik görüşmelerde neredeyse her zaman bu çocuklar ek bir kaygı bozukluğu tanısı almaktadır, en sık da sosyal fobi eşlik eder.

Seçici konuşmazlık diğer psikiyatrik durumlara göre çok sık karşılaşılan bir durum değildir. Sıklığını belirleme çalışmalarında okul, klinik veya toplumda %0.03 ile %1 arasında bulunmuştur. Sıklığında kız erkek farkı belirgin olmayıp hafif sıklık kızlardan yana görünmektedir. Çocuklarda mutizm ergen ve yetişkinlere göre daha fazla görülmektedir. Çok sık bir durum olmamakla beraber birçok eğitmenin meslek hayatında benzer belirtileri olan öğrencilerle karşılaştığını klinik değerlendirme için merkezimize gönderilen vakalardan izlemekteyiz.

Devami haftaya...

Moda'da Kedi Şenliği

Hayvan severler, Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle Kedici Dergisi tarafından düzenlenen 4. Geleneksel Sokak Kedisi Şenliği için Moda Parkı'nda bir araya geldi

● Alper Kaan YURDAKUL

Bu yıl dördüncüsü düzenlenen Kedici Dergisi Geleneksel Sokak Kedisi Şenliği, Kadıköy Belediyesi'nin de desteğiyle 18 Aralık Pazar günü gerçekleşti. Saat 14.00'te Moda Parkı'nda bulunan hayvan severler, dağıtılan suntalar yardımıyla, soğuğa ve yağmura dayanıklı "kedi evi" yaptı. Yoğun katılımın olduğu etkinlikte 300 tane kedi evi yapılırken 250 kilo mama dağıtıldı. Etkinlikte çocuklar da unutulmadı. Yapılan kedi evlerini kendilerine ayrılan masalarda boyayan minikler, alanda bulunan kedi maskotuyla oyunlar oynadı. Etkinlikte açılış konuşmasını Kadıköy Belediyesi Hayvan Hakları Proje Koordinatörü Elif Narin yaptı.

Narin, şenliğin amacının sokakta yaşamını sürdürmeye çalışan sokak kedilerine barınacak yuvalar sağlamak ve "canlı yaşamına yeterince değer verilmeyen ülkemizde" sokak kedilerinin de var olduğunu ve bu konuda farkındalık yaratmak olduğunu söyledi. Son günlerde yaşanan üzücü olaylar sebebiyle uzun bir konuşma yapmadığını söyleyen Narin, hayvan severleri son günlerde yaşanan bombalı saldırılarda hayatını kaybedenleri anmak için bir dakikalık saygı duruşuna davet etti.

"İNSANLIK SEVGİYLE BAŞLAR"

Saygı duruşunun ardından söz alan Kedici Dergisi'nden Tarkan Özçetin, insan olmanın sevgi duymakla başladığını söylerken, dini, dili, ırkı ne olur-



sa olsun tüm insanları, türü ne olursa olsun tüm hayvanları sevmenin önemli olduğunu söyledi. İyi insan olmak için sadece insanlar için değil, tüm canlılar için endişe duyulmasının gerekli olduğunu söyledi.

HAYVANSEVERLER MEMNUN

Etkinliğe, 200'ü aşkın kişi katılırken hayvan severler etkinlikten duydukları memnuniyeti Gazete Kadıköy'le paylaştı. İstanbul Üniversitesi öğrencisi Umur

gösterdiği için teşekkür ediyorum."

Adalar'da otururken sosyal medyadan etkinliği duyun Kadıköy'e gelen Kemal Aykul etkinlikle ilgili şunları söyledi "Ben etkinlik haberini sosyal medya aracılığıyla aldım. Etkinliğin içeriğini çok biliyordum açıkçası. Sanıyordum ki insanlar buraya kedilerini getirip sevecekler, onlarla oyunlar oynayacaklar (gülüyor). Buraya geldiğimde yapacakları duyunca çok hoşuma gitti. Harika bir organizasyon olmuş."

AKLIMDAKİ SORULAR!

Merkezimizde uzman psikologlarımız bebek, çocuk ve ergenlerin ruhsal gelişimleri ile ilgili merak ettiklerinizi cevaplıyor.

Her ayın 1. ve 3. Cuma'sı 14.00 - 16.00

Kadıköy Belediyesi Çocuk Ağız Dış Sağlığı ve Çocuk Sağlığı Merkezi

Feneryolu Mah. Çömlepe Sok. No: 1 Ziverbey-Kadıköy/İst
0216 542 50 01 - 565 35 67

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

SAĞLIKLA YAŞALALIM

Uzman Doktorlarımız Tarafından Verilen Uygulamalı Eğitimlere Bekliyoruz

Bilgi ve başvuru için:
Kadıköy Belediyesi
Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği
Rasimpasa Mah. Karakolhan Cad. No: 39 Kadıköy
0216 565 13 44 - 0216 565 25 94

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

ATIKO getirme

Nöktalarımız

Cam Ambalaj Atıkları
Bitkisel Atık Yağlar
Elektronik Atıklar
Ambalaj Atıkları

Atık Getirme Noktalarına www.kadikoy.bel.tr adresinden ulaşabilirsiniz.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI

MİDE KONTROLÜ İÇİN:
Cihazsız ve kan alınarak midenin durumunu ortaya koyan GastroPanel Testi

ve

MESANE KANSERİ KONTROLÜ İÇİN:
Cihazsız ve yalnızca idrar alınarak mesane kanserini araştıran ImmunoCyt Testleri

Türkiye'de yalnızca laboratuvarlarımızda özel koşullarla yapılmaktadır.

Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347

Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

FERYAL PERE



Bu da geçer, sen geçmeyensin!)

Sayın ve sevgilim Fenerbahçem, Bir lahmacun da boğazımıza dizilmesin, Bir balık ayran!!!
Bir çocuğun ilk adımlarına sevinmeyegörelim, Bir şiire sevinçten ağlamayalım mesela...
Memleket sabırsız, Olmaz diyor, olmaz bir nebze sevinç.
Dağdaki çobanın saflığına en ziyade muhtaç
Olduğumuz bir hayat dilimi!) Ama sen Fenerbahçe, Tee çocukluğumdan beri tartışmasız tesellisin.
Arada ukalalık ederiz, hoşgör. Biz olmasak, bu kıymetli diziliş önerilerimiz olmasa, teknik taktik şahane fikirlerimiz olmasa!!!
Fenerbahçecağızım, En çok sana kızar, bir sana sığırız.
Herkes gitmekten bahsetmekte. Nereye?
Ya gittiğimiz yerde sana benzemeyen
Bir takım tutarsak?
Hiçbir yer yok buradan güzel. Başka Fenerbahçe de yok üstelik:))
Buralar bizim. En çok hak edenlerin.
Biz sana layığız biz de sana İstanbul.
Kadıköy.
Fenerbahçe.
Tamam o halde, İş haramilerin saltanatını yıkmaya kaldı.
Mavi patiskalarla Bekle o halde.
Ah canım Fenerbahçem, Bu Advocaat pek iyi oldu.
Başa geldi pek güzel işler yani:)))
Evropa evropa duy sesimizi!



Öğrenciler krostaydı

2016-2017 Eğitim ve Öğretim Yılı Kadıköy Kaymakamlık Kupası Okullar Arası Kros İl Birinciliği seçmeleri gerçekleştirildi. Kadıköy okullarından yaklaşık 450 öğrencinin katıldığı geleneksel kros yarışmaları 19 Aralık 2016 Pazartesi günü Kadıköy Caddebostan sahilinde gerçekleştirildi. Kros seçmeleri sabah 10.00'da başladı. 8 kategoride düzenlenen kros yarışmalarına katılan öğrenciler yaş grubuna göre 1000 ile 2400 metre arasında değişen parkurlarda koştu. Dereceye giren öğrencilerin Kadıköy'ü İstanbul çapında düzenlenecek yarışmalarda temsil edeceği belirtildi.

Yarışmaların ödül töreni 13.30'da düzenlendi. Törene İstanbul Vali Yardımcısı ve Kadıköy Kaymakamı Yusuf Ziya Ka-

racaev, İlçe Milli Eğitim Şube Müdürleri Hacı Hasan Kozan ve Muhammet Türkmen, Gençlik Hizmetleri ve Spor Müdürlüğü Kadıköy İlçe Müdürü Tarkan Mercül, okul müdürleri, öğretmenler ve öğrenciler katıldı. Kadıköy Belediyesi'nin ulaşım ve ambulans desteği sunduğu yarışmalarda öğrencilerin heyecanı gözlerden kaçmadı.

KROS SONUÇLARI

Genç erkek A grubunda; takım yarışlarında Kazım İşmen Anadolu Lisesi, ferdî kategoride 50. Yıl Cumhuriyet Feridun Tümer Çok Programlı Lisesi'nden Barış Çakır birinci oldu. B grubunda; takım yarışlarında İstanbul Atatürk Fen Lisesi, ferdî kategoride aynı okuldan Kadir Burak Buldu birinci oldu. Genç kızlar A grubunda; takım ya-

rişmalarında Kadıköy Anadolu Lisesi, ferdî kategoride aynı okuldan Damla Türkseven birinci oldu. B grubunda; takım yarışmalarında İstanbul Atatürk Fen Lisesi, ferdî kategoride 50. Yıl Cumhuriyet Feridun Tümer Çok Programlı Lisesi'nden Nisa Işık birinci oldu. Küçük ve Yıldız kategorilerinde; erkekler takım yarışmalarında Mustafa Mihriban Boysan Ortaokulu, Melahat Akkutu Ortaokulu birinci, ferdî kategoride İlhami Ertem Orta Okulu'ndan İskender Burak Kılıç, Bahariye Orta Okulu'ndan Burak Pak birinci olurlarken, kızlarda takım yarışmalarında İlhami Ertem Orta Okulu ve Kadıköy Halil Türkkan Orta Okulu, ferdî kategoride Bahariye Orta Okulu'ndan Ayşe Nisa Berberoğlu ile aynı okuldan Ayşe Yılmaz birinci oldular.

Sporun kalbi Caddebostan sahilinde attı. Kadıköy okullarından yaklaşık 450 öğrencinin katıldığı geleneksel kros yarışmaları kıyasıya mücadeleyle geçti

Caferağa'da BASKETBOL şöleni

Cumartesi günü iki heyecanlı maça ev sahipliği yapacak olan Caferağa Spor Salonu'nda Yakın Doğu Üniversitesi ve İstanbulgücü rakiplerini ağırlayacak

Bilyoner.com Kadınlar Basketbol Lig'i'nde 8.hafta geride kaldı.Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu'nda oynanan maçta Yakın Doğu Üniversitesi, Mersin Büyükşehir'i 75-56 mağlup etti. Yakın Doğu Üniversitesi'nde; Elin Edlebrnik 15 sayı, 4 ribaund, 3 asist, Angelica Robinson 13 sayı, 8 ribaund, 3 asist, Kuanitra Holinsworth 10 sayı, 7 ribaund, Courtney Vandersloot 18 sayı, 6 ribaund, 3 asist, Bahar Çağlar 8 sayı, 4 ribaund, 3 asist, Olcay Çakır 4 sayı, 3 ribaund, 4 asist ile takımın öne çıkan isimleri oldu. Mersin Büyükşehir Belediyesi'nde; Gintare Petronyte 14 sayı, 4 ribaund, 1 asist, Tiffany Hayes 18 sayı, 3 ribaund, 2 asist, Nevin Nevin 9 sayı, 6 riba-



unt, 1 asist, Nilay Kartaltepe 5 sayı, 5 ribaund, 5 asist ile oynadı. Yakın Doğu Üniversitesi Kadın Basketbol Takımı, ligin 9. haftasında İstanbul Üniversitesi deplasmanına gittikten sonra 10. Haftada Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu'nda 24 Aralık Cumartesi günü 16.00'da Canik Belediye'yi ağırlayacak. Yakın Doğu Üniversitesi 14 takımın yer aldığı ligde 5. sırada yer aldı. Ligde Galatasaray 15 puanla lider. Fenerbahçe ikinci, Bellona AGÜ üçüncü ve Botaş dördüncü sırada. Türkiye Kadınlar Basketbol Lig'i'nin 16. Haftası geride kaldı. Arı Koleji Spor Salonu'nda oynanan maçta deplasmanda İstanbulgücü, Çankaya Üniversitesi'ne 91-60 mağlup oldu. İstanbulgücü bu skorla ligde 16. sırada yer aldı. İstanbulgücü 17. Hafta maçında 24 Aralık Cumartesi günü 13:00'te Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu'nda, ligin 11. sırasında yer alan T.E.D. Ankara Kolejliler ile karşılaşacak.

İSTANBUL 1. AMATÖR FUTBOL LİGİNDE BU HAFTA

Kadıköy'den 1. Amatör futbol liginde yer alan Fikirtepe Dumlupınar, Kosuyolu ve Acıbadem'in ligin 11. haftasında elde ettiği sonuçlar şöyle:

● 14. grupta Kosuyolu, İstanbul Esnaf Spor ile karşılaştı ve maçtan 3-2 mağlup ayrıldı.

● 16. grupta yer alan Acıbadem, İstanbul Sahil Spor ile oynadığı maçı 1-0 kaybetti.

● 17. grupta ise Fikirtepe Dumlupınar, Kartalgücü deplasmanından 2-2 beraberlikle 1 puanla döndü. İstanbul 1. Amatör Futbol Liglerinde Kadıköy kulüplerinin yer aldığı gruplarda maç programı şöyle:

14. Grupta haftanın programı
Barbaros-İdealtepespor
İstanbul Esnaf Spor-Örnekköy Spor
İçerenköy İ.Y.-Taşdelen
Balkan Yeşilbağlar-Kosuyolu
Cevizli Anadolu(Haftayı maç yapmadan geçecek.)

16. Grupta haftanın programı
Yamanspor-Acıbadem
Orhanlıspor-Pendik Kavakpınar
İstanbul Sahil Spor-Valide Tayfun
Maltepe Yıldız-Eimalıspor
Kartal Yuvası(Haftayı maç yapmadan geçecek.)

17. Grupta haftanın programı
Aydınlıspor-Üsküdar 1919 Spor
Fikirtepe Dumlupınar-Çakmakspor
Sapanbağları-Gümüşsuyu
1923 Esenkent-Kartalgücü
Ataşehir Doğu(Haftayı maç yapmadan geçecek.)

SÜPER AMATÖR LİGİNDE BU HAFTA

İstanbul Süper Amatör Futbol Lig'i'nde Kadıköy kulüplerinin yer aldığı gruplarda sonuçlar ve gelecek haftanın programı şöyle:

2. Grupta Haftanın Sonuçları
Selmiliye-Ortaçeşme: 1-1
Ömerli Köyü-Küçükköy: 0-2
Vardar-Küçükçekmece: 4-1
Bakırköy-Dolayoba: 2-1
Sultanbeyli-Mahmutbey: 2-2
Bostancı(Haftayı maç yapmadan geçecek.)

2. Grupta Gelecek Haftanın programı
Bostancı-Selmiliye
Ortaçeşme-Sultanbeyli
Mahmutbey-Bakırköy
Dolayoba-Vardar
Küçükçekmece-Ömerli Köyü
Küçükköy(Haftayı maç yapmadan geçecek.)

7. Grupta Haftanın sonuçları
Soğuksu Spor-Yıldırımboşna: 4-1
Ortaköy-Kurtköyspor: 0-0
Yel değirmeni-Albayrak: 2-2
Sütlüce-Ç.İhsaniye: 0-0
Ramli-Yeniboşna: 2-1

7. Grupta Gelecek haftanın programı
Ramli-Yel değirmeni
Albayrak-Ortaköy
Kurtköyspor-Soğuksu Spor
Yıldırımboşna-Sütlüce
Yeniboşna-Ç.İhsaniye



KÖK HÜCRE TEDAVİSİYLE SÜREKLİ GENÇLİK

Kıkırdak dokumuz damar ve sinir içermeyen bir dokudur. Dolayısıyla herhangi bir hasar gördüğünde kendi kendini onarması çok zor ya da imkansızdır. İşte tam da bu noktada CGF-CD34 KÖK HÜCRE TEDAVİSİ'yle hasarlı olan bölgeye kendi kanımızdan elde ettiğimiz CGF-CD34 kök hücreleri, büyüme faktörlerini ve trombositleri enjekte ederek o bölgenin kendi kendine onarımını sağlıyoruz diyen Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı

Yrd. Doç. Dr. Faruk İBRAHİMOĞLU; bu tedavi yönteminin en çok uygulandığı bölgelerin, diz eklemleri, omuz eklemleri, bütünü ağırlı kaslar ve topuklar olduğunu belirtti. Bir diğer kullandığı alan da yüz ve ellerdir. Yüzdeki ve ellerdeki dokunun gençleşmesi için çoklukla uygulanmaktadır.

Kıkırdak dokumuz damar ve sinir içermeyen bir dokudur. Kıkırdak doku damar içermediği için beslenmesini komşu dokudan yani kemikten sızıntı şeklinde yapmaktadır. Dolayısıyla hasarlı kıkırdak dokuya kök hücre ve trombosit gibi onarıcı hücreler gelememektedir. Biz bu tedavi yöntemiyle kanımızdaki CGF-CD34 (Consantre Growth Factors) kök hücreleri, trombositleri ve diğer besleyici faktörleri ayırarak , problemli olan bölgeye hazır olarak enjekte etmekteyiz.. Böylece hasarlı kıkırdak dokuda hızlı ve güçlü bir şekilde onarım başlatılmaktadır. Bizim bu yöntemle ayırarak elde ettiğimiz materyaldeki CGF-CD34, trombositler ve diğer besleyici maddeler normal kan damarındaki besleyici maddelerden 2-5 kat daha fazladır.

Bizim kliniğimizde ;
-Eklem kireçlenmelerinde (diz, omuz eklemlerinde),
-Kıkırdak ve menisküs problemlerinde,
-Fibromiyalji ve kuluç tedavisinde
-Topuk dikeninde
-Eklem-bağ dokusu (Tendon) yaralanmalarında,
-El ve ayak darbelerinde, burkulmalarda, başarıyla uygulanmaktadır.

Bu tedavi yönteminin PRP'den (Platelet Rich Plazma) farkı, PRP'de olmayan yüksek miktarda konsantrasyon büyüme faktörü ve CD34 onarıcı hücre içermesidir.

Bu yöntem ayrıca tıbbın birçok farklı branşında değişik hastalıklarda uzun zamandan beri güvenle kullanılmaktadır. Ör; Diş implantlarının çabuk iyileşmesi ve kaynaması, kozmetik, anti-aging, zor iyileşen yaraların iyileşmesi, enfeksiyonlara karşı savunmada kullanılmaktadır.

İlk enjeksiyon yapıldıktan sonra onarım 2-4 haftada başlamaktadır ve bu onarım 9 ay devam etmektedir...

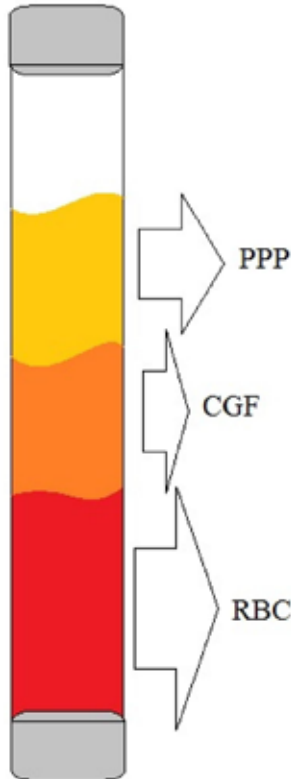
Kişiden alınan 10-20 cc kandan elde edilen 2-5 cc kadar materyalle yapılmaktadır.

Kişiyeye göre yılda en az 3 defa birer ay arayla, en fazla da 6 defa uygulanabilmektedir.

En çok uygulanan bölgeler, diz eklemleri, omuz eklemleri, bütünü ağırlı kaslar ve topuk dikenidir.

Bir diğer kullandığı alan da yüz ve ellerdir. Yüzdeki ve ellerdeki dokunun gençleşmesi için çoklukla uygulanmaktadır.

PRP'den sonra geliştirilen CGF-CD34 Kök hücre onarım yöntemi; hasta memnuniyetinin çok fazla olduğu yeni nesil bir tedavi yöntemidir.



Suadiye Yıldızları'nın bileği bükülmüyor

Suadiye Yıldızları, grubundaki son maçında liderlik adına Mvp ile karşılaştı. Maça tutuk başlayan Suadiye Yıldızları basit top kayıpları yaparak devreye 34-20 mağlup girdi. Devreden sonra oyuna ağırlığını koyan Suadiye Yıldızları, hücum ve savunmada oyunu domine ederek karşılaşmadan 55-47 galip ayrıldı. Takımımız sıralama grubunda oynadığı tüm maçları kazanarak final grubuna kaldı. Suadiye Yıldızları takımında; Ekin 2, Ata 2, Furkan 13, Kıvanç, Alper 16, Cem, Emir, Yusuf 6, Emre, Dorukan 14, Kayra yer aldı. Maçın periyotları 12-22, 8-12, 19-8, 16-5 tamamlandı.

İstanbulgücü'ne yeni transfer

İç saha maçlarını ve antrenmanlarını Kadıköy Belediyesi Caferağa Spor Salonu'nda yapan ve bu anlamda Kadıköy'ümüzün spor kulüplerinden diyeceğimiz İstanbulgücü kadrosunu güçlendirdi. ABD'den Shaquanada Wiggins'i kadrosuna katan İstanbulgücü transferi sosyal medya hesabından da duyururken, yeni transferin camiaya hayırlı ve uğurlu olması temenni edildi. 24 Haziran 1990 doğumlu sporcu 1,91 cm boyunda ve center mevkiinde oynuyor.



U14 KURALLARI ÇEKİLDİ

U14 kategorisinde Kadıköy'den 3 kulüp var

2016-2017 Sezonu U14/a ve U14/b Kuralları, TFF İl temsilcisi Ali Tanrıyaşıkür, İASKF Yönetim Kurulu Üyeleri ve amatör spor kulüpleri temsilcilerinin katılımı ile Orhan Saka Amatörler Evinde gerçekleştirildi. Kuraya katılmın oldukça geniş olduğu gözlemlenirken, Kadıköy'den Acıbadem, Bostancı ve Fenerolu kulüplerimizin U14 b kategorisinde lige katılacağı açıklandı.

ADAY HAKEM KURSU

İstanbul'da Aday Hakem Kursu Açıldı. 16-17-18 Aralık tarihlerinde İstanbul Burhan Felek Spor kompleksinde aday hakem kursu düzenlendi. Adaylar, kursa başvuru için Aday Hakemlik Başvuru Formunu doldurup, son başvuru tarihi olan 9 Aralık 2016'ya kadar başvuru yaptılar.

ÜCRETSİZ OLARAK EVİNİZDEN ALIP EVİNİZE BIRAKIYORUZ

26 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE FIZYOREM PHYSIOTHERAPY FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344 D:8 Erenköy-Kadıköy/İST. (Divan Pastanesi'nin Karşısı) Tel : (0216) 349.90.96 pbx www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri



Şehitleri andı

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'nun da katılımıyla Şehitler Tepesi'ne giderek 10 Aralık akşamı düzenlenen terör saldırısında yaşamını yitirenleri andı



Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, 10 Aralık Cumartesi akşamı Beşiktaş'ta gerçekleşen bombalı saldırıda yaşamını yitirenleri anmak için 16 Aralık Cuma günü bir araya geldi. Kadıköy İskelesi'nde buluştuktan sonra vapurla Kabataş İskelesi'ne varan gönüllüler, "Şehitlerimizi Anıyoruz. Onları Unutmuyacağız." yazılı pankartla saldırının gerçekleştiği alana kadar yürüyüp, karanfil bıraktı. Anmaya Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu da katıldı.



"BU SON OLSUN"

Kadıköy Belediyesi Yönetim Kurulu üyesi ve Kadıköy Belediyesi Gönüllülerinden Aysen Gürel anmayla ilgili, "Biz Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri olarak 21 senedir her toplumsal olayda tepkimizi koymak için bir araya geliyoruz. Bugün de maalessiz Beşiktaş'ta gerçekleşen saldırıda şehit olan vatandaşlarımızı anmak için Kadıköylüler olarak toplandık. Bu saldırının son olmasını diliyoruz. Bu saldırının son olması için elimizden gelen duyarlılığı göstereceğiz" dedi.

"TESLİM OLMAYACAĞIZ"

Saldırının gerçekleştiği alana varduktan sonra konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, konuşmasına şehitlere rahmet ve yaralılara acil şifalar dileyerek başladı. "Terör ve şiddetli birlik ve beraberlik içerisinde olarak açacağız." diyen Nuhoğlu şöyle devam etti: "Gönüllülerimizle birlikte terörü lanetlemek için buradayız. Şehitlerimizi rahmet ve saygıyla anmak için buradayız. Yaralılarımızı geçmiş olsun demek için buradayız. Türkiye olarak dimdik ayakta olduğumuzu göstermek için buradayız. Direneceğiz. Teröre teslim olmayacağız. Gelecekle ilgili en ufak bir endişemiz yok. Ülkemizin birlik ve beraberliğini sonuna kadar koruyacağız."

Gönülleri ıstıyan Güz ve Kış konserleri



Fikret Karahan Sevgi Korusu, Kadıköy Belediyesi ve Müzik Gönüllüleri'nin desteğiyle "Kış Konseri" verdi. Rast ve Mahur makamlarından özenle seçilmiş eserlerin seslendirildiği konserde, koro, Selahattin Pınar eserini sazların desteği olmaksızın başarıyla icra etti. Sanat dünyasından pek çok ismin de izlediği konserde final, bestekar Hüsnü Üstün'ün bir bestesi ile yapıldı.



İbrahim Şirin Türk Sanat Müziği Korusu da "Güz Konseri" verdi. TSM sanatçısı İbrahim Şirin'in şefliğini yaptığı koro, izleyenleri sanat müziğine doydurdu. Ödüllü sunucu Ercan Dırkan'ın anonslarıyla renk kattığı ve çok sayıda müzikseverin ilgiyle izlediği konsere, duayen bestekar Zeynettin Maraş, sevilen pop müzik sanatçısı Coşkun Demir, şair ve bestekar Ercan Akbay ve birçok müzik derneğinin yöneticisi katıldı.



Çikolata Müzesi'ni ziyaret

Bostancı Gönüllüleri Türkiye'nin ilk, dünyanın sayılı çikolata müzelerinden Pelit Çikolata Müzesi'ni ziyaret etti. Aralarında sanatçıların da olduğu bir ekip tarafından iki yıllık bir çalışma sonucunda kurulan müzede gönüllüler, insanlık tarihinde iz bırakan yapıların, kişilerin hikâyelerinin çikolata ile anlatıldığı bir dünya ile tanıştılar. Müzede ayrıca Türk İslam Sanatının eserleri, ünlü efsanelerin çikolatadan heykelleri de bulunuyor.

ENGELLİLERE SES OLDULAR

Bostancı Gönüllüleri Engelli Komitesinin organizasyonu ile gönüllüler, Kadıköy Belediyesi'nin engelliler için haya-



ta geçirdiği Sesli Kütüphane'de kitap seslendirildi. Gönüllü Başkanı Birsun Sungur ses kaydı yapan gönüllülere teşekkür ederek "Yıl sonuna kadar bu etkinliğe devam ederek engelli vatandaşlarımıza desteğimizin sürecek" dedi.



MEVLANA ANMASI

Bostancı Gönüllüleri Eğitim Komitesi tarafından organize edilen etkinlikle Mevlana anıldı. Ömrünü ilahi aşka adanmış, ölümünü en mutlu gün diye beklemiş evrensel bir sevgi timsali Mevlana, onun değişimle "vusulunun" 743. yılında bir kez daha gönüllülere anıldı.

ÇOCUKLAR İÇİN...

Bostancı Gönüllüleri, Fikirtepe Gönüllülerinin talebi üzerine Hüseyin Ayaz Or-

taokulu'ndaki ihtiyaç sahibi öğrencilere mont, ayakkabı gibi kıyafet yardımında bulundu. Malzemeleri Okul Aile Birliği'ne teslim eden Bostancı Gönüllü Evi Başkanı Birsun Sungur, "Bu desteğimizi önümüzdeki aylarda da devam ettireceğiz ve çocuklarımızın her zaman yanında olacağız" dedi.



EL İŞİ YARIŞMASI

Bostancı Gönüllüleri, sosyal dayanışmayı sağlamak amacıyla mahalledeki hanımların katılımıyla "El İşi Yarışması" düzenledi. Yarışmacıların hazırladıkları el emeği göz nuru ürünler jüri tarafından değerlendirildi. İlk üç girenlere ödülleri veren Bostancı Gönüllü Evi Başkanı Birsun Sungur "Elişi yapan hanımlarımızı motive edip, onları bir araya getirerek hoşça vakit geçirmelerini sağlıyoruz." dedi.

"Mahalleliyle örgü örüyoruz"

Kriton Curi Parkı gönüllüleri, Lokal Komitesi'nin düzenlediği "Geleneksel Örgü Günü" toplantısında bir araya geldi. Yanlarında rengarenk yünlerini ve örgü şişlerini getiren mahalleli ve gönüllüler hem sohbet etti, hem de birlikte örgü örerek stres attı. Hünerli elleriyle bereler, kaşkollar, bebek hırkaları ürettiler. Örülen eşyalar, Darülaceze, Çocuk Esirgeme Kurumu, huzur evlerindeki ihtiyaç sahiplerine hediye edilecek.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

23 - 30 ARALIK 2016
Başvuru Tel: 0216 346 57 57

"TALAT ER TÜRK MÜZİĞİ KOROSU"
Şef TALAT ER
26 Aralık 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri
Not: Davetiyelidir.
İletişim: 0216 357 58 69

"YAĞ VE KAS ÖLÇÜMÜ"
26 Aralık 2016 / 10.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"OSMANLI'DA KADIN"
Eğitim Danışmanı Aysen ARIÇ
26 Aralık 2016 / 14.00
Yer: Kriton Curi Parkı Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Parkı Gönüllüleri

"KALP YOGASI"
Dr. Ruşen BORA
27 Aralık 2016 / 13.30
Yer: Zühtüpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"ESER TSM KOROSU"
Şef ESRA BOZKURT İRİKAYA
27 Aralık 2016 / 20.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi
Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
Not: Davetiyelidir.
İletişim: 0532 589 94 17

"NLP SOHBETLERİ"
NLP Uzmanı Cengiz EREN
28 Aralık 2016 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"HAYAT AVUCUMUZDA BİR
KELEBEKTİR"
Kalite Eğitmeni ve Danışmanı Şenay MUTLU
28 Aralık 2016 / 14.00
Yer: Feneryolu Gönüllü Evi
Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

"DİZ AĞRILARI"
Op. Dr. Adnan KONAL
29 Aralık 2016 / 14.00
Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

"ATATÜRK VE CUMHURİYET"
Belgesel Gösterimi
Uzm. Simay BODUR
29 Aralık 2016 / 14.30
Yer: Göztepe Gönüllü Evi
Düzenleyen: Göztepe Gönüllüleri

"YENİ YIL KUTLAMASI"
30 Aralık 2016 / 14.00
Yer: Rasimpaşa Gönüllü Evi
Düzenleyen: Rasimpaşa Gönüllüleri

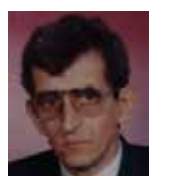


Altan Akışık ile şiirli sohbet

Caddebostan Gönüllüleri, CKM'de bir sanat etkinliğine imza attı. Yönetmen, tiyatro ve sinema sanatçısı Altan Akışık, teatral bir şekilde ünlü şairlerden dizeler okudu. Orhan Veli Kanık, Cahit Sıtkı Tarancı ve Attila İlhan'ın önce biyografilerinden ardından şiirleri kerman eşliğinde ve hikâyeleri ile birlikte izleyicilerle paylaşıldı. Şairlerin şiirlerinden belirlenen eserler Bağdat Musiki Topluluğu Şefi Sevinç Çelebi tarafından seslendirildi.

VEFAT VE BAŞSAĞLIĞI

Fenerbahçe Gönüllüleri'nden Saim İkiş'in kardeşi Sayın **Sami İkiş**'i kaybetmenin derin üzüntüsünü içerisindeyiz.



Merhum Allah'tan rahmet, sevenlerine başsağlığı dileriz.
Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri

Bir açık mikrofon deneyimi

Türkiye'nin ilk açık mikrofon etkinliği Spoken Word Türkçe'yi Kadıköy'de gerçekleştiren Merve Pehlivan ile söyleştik

● Kaan DERTÜRK

Konuşmaya ihtiyacımız olduğu, iki lafın belini kuralım dediğimiz şu günlerde ya konuşacak birilerini bulamıyoruz ya da samimi sohbet ortamını. İçimizde kalan kelimeler de böylelikle çığ gibi büyüyor. Bu duruma artık "yeter" diyenlerin ortak buluşma noktası ise 1971 Akademi Kitabevi'nde üç haftada bir gerçekleşen Spoken Word Türkçe etkinliği oluyor. Spoken Word Türkçe, her türlü sözlü ifadeye yer veren ücretsiz bir açık mikrofon etkinliği. Katılımcılar, kendilerine ayrılan altı dakikalık süre boyunca şarkı, fıkra, şiir ve stand-up gibi farklı ifadelerde ve dilde performans gösterebiliyor. 4 Ocak 2017'de dördüncü kez gerçekleşecek açık mikrofon deneyiminden önce etkinliğin kurucusu Merve Pehlivan, sorularımıza yanıtladı.

“ÖZGÜRCE BİR PLATFORM”

• **Öncelikle “Spoken Word” nedir? Anlatılabilir misiniz?**

Spoken Word bir açık mikrofon etkinliği. Mikrofon dediğimize bakmayın, bir kütüphanenin köşesinde yalnızca tabure veriyoruz katılımcılarımıza. Hiçbir tür sınırlamasının olmadığı, insanların kendilerini özgürce ifade edebildiği bir platform. Katılımcılarımız öykü, anı, stand-up, fabl, fıkra, şiir, doğaçlama tiyatro dahil birçok farklı paylaşımda bulunuyor. Bizi etkilemek için profesyonel olmanız gerekmiyor, yaratıcılığınızı ya da düşüncelerinizi yargılamıyoruz. Hepimiz kusurlarımızla varız.



Merve Pehlivan

Tek vaadimiz; hepimizi güvende hissettirecek bir ortamda anlatalım, dinleyelim.

• **Spoken Word Türkçe nereden doğdu?**

Esasen, beş yıldır Beyoğlu'nda düzenlediğimiz “Spoken Word İstanbul” etkinliğine kardeş olarak doğduğumuz için isimimizin üçte ikisi İngilizce. Spoken Word İstanbul beş yıldır çok kültürlü, çok dilli bir yaklaşımla binlerce misafiri ağırladı, hala her salı devam ediyor. İstanbul'da yaşayan yabancı uyruklu vatandaşlar epey ilgi gösterdiği için ağırlıklı paylaşımların dili İngilizce olageldi, Türkçe ne yazık ki hep gölgede kaldı. Şiirlerini, öykülerini okumak isteyen arkadaşlarımızın kitlenin büyük bir kısmına hitap edemediği için çekindi. Biz de çareyi kardeş etkinlik başlatmakta bulduk.

• **Katılmak için ne gerekiyor? Her şey hakkında konuşulabilir mi?**

Katılım çok kolay. Saat 20.00 gibi mekâna gelip isim yazdırmak yeterli. 20.30'da başlıyoruz. Üç kırmızı çizgimiz var: Cinsiyetçi, ırkçı ve homofobik değiliz. Bunun dışında Spoken Word'ü özel kılan niteliklerinden biri kucaklayıcı ve her türlü sürprize açık olması. Kurucu değerlerimiz eşitlik, saygı ve ifade özgürlüğü.

• **Gözlemlerinize göre insanlar en çok hangi konuda Spoken Word yapıyorlar?**

Şimdiye dek dağılımda şiir ve stand-up başa baş gitti neredeyse. Fabl ve öykü okuyan arkadaşlarımız, anı paylaşan arkadaşlarımız da oluyor, sonraki etkinliklerimizde ağırlık kayabilir.

“KADIKÖY, KENDİNİ YENİLİYOR”

• **Kadıköy'den başka bir yerde bu etkinlik olabilir miydi? Kadıköy'ün özel bir anlamı var mı?**

Bu soru beni heyecanlandırdı. Beyoğlu'nu seviyoruz, beş yıldır varlık gösteriyoruz, arkadaşlarımızın ayağı alıştı. Ama Spoken Word Türkçe'yle beraber şehre yayılmayı ve bu sefer Anadolu yakasının hareketli ilçesinden başlamayı arzu ettik. Kadıköy'ün renkli, yaratıcı, genç ruhlu -yaş ayrımcılığı yapmıyoruz, kastettiğimiz genç ruhun bekası-yapısı epey büyük bir potansiyel barındırıyor. Kadıköy kadim ama kendini yenileyen, ilham verici bir hareketliliğe sahip. Bizi besleyeceğine ve bizim de ona katkı sağlayacağımıza inanıyoruz.

• **Etkinliğe Kadıköylünün tepkisi nasıl oluyor?**

Henüz geçen hafta üçüncü etkinliğimizi gerçekleştirdik, geri bildirimler çok olumlu. Bir ihtiyaca karşılık geldiğine dair yorumlar alıyoruz. Katılımcılarımız sonraki etkinliklere hazırlanmak üzere yeni şiirler yazıyor, öyküler getiriyorlar.

Dostane ve samimi bir ortam sunuyoruz, bunu muhafaza etmemiz çok mühim. Zira kırk yabancıların karşısında insan kendini ifade etmekte güçlük çekebilir, çekinebilir. Ama birimiz kendimizi açtığımızda kaygılarımız gidiveriyor. Gece başlamadan önce yüreklilik söz alırlar. Farklı ilçelerden gelen katılımcılarımız da var. Kadıköy sakinlerine daha fazla ulaşalım, evlerinin yakınında böyle bir platformun varlığından haberdar olsunlar istiyoruz.



Kadınlara ÇAĞRI

Türk Ünitersiteli Kadınlar Derneği (TÜKD), Kadıköy Belediyesi'nin en sahipliğinde yürüttüğü “Kadına Destek” projesine katılım çağrısı yapıyor

Türk Ünitersiteli Kadınlar Derneği (TÜKD) Kadıköy Şubesi, Kadıköy Belediyesi'nin en sahipliğinde “Güçlü Kadın Mutlu Kadın” adlı bir proje yürütüyor. Beşinci haftasını geride bırakan proje kapsamında şimdiye kadar sekiz kursiyere farklı ürünlerin yapımı öğretildi. Daha sonra bu ürünlerin satışına da katkıda bulunulacak. Fakat Dernek, projenin daha fazla kadına ulaşmasını istiyor. TÜKD Kadıköy Şubesi Başkanı Y. Mimar Yasemin Dönmez, şunları söylüyor: “Kadına Destek projemizle bize ulaşan ve maddi güçlük yaşayan, öğrenmeye hevesli kadınlarımıza ücretsiz eğitim ve malzeme desteği veriyoruz. Böylece hedefimiz, onların beceri kazanmalarını sağlamak ve yapmış oldukları ürünleri düzenlediğimiz kermes ve toplantılarla, misafir ve üyelerimize satarak gelir elde etmelerine yardımcı olmak. Bir diğer hedefimiz de kadının aile içinde elini ve kendini güçlendirmektir. Bu çalışmamıza beş haftadır çok değişik ürünlerin yapılmasıyla devam ediyoruz. Çalışmalarımızı duymamış olanlara seslenerek gruba 10 kursiyeri daha almak istiyoruz.” Siz de bu ücretsiz kurslardan faydalanmak isterseniz 0532 331 12 97 numaralı telefonu arayabilir ya da bilgi@tukdkadikoy.org.tr adresine e-posta atabilirsiniz.

ŞİDDETE GEREK YOK!

Şiddetsizlik Merkezi ve Düşünce Suç(!?)'una Karşı Girişim'in birlikte organize ettiği 'Şiddetsiz Eylem Atölyesi' Kadıköy kargART'da başladı. Şiddetsiz Eylem Atölyesi, direniş ve dayanışmaya en çok ihtiyaç duyduğumuz günlerde, kendi köşesinde “ne yapabiliriz?” diye düşünen herkesi bir araya getirmeyi amaçlıyor. Şiddetsizlik Merkezi ve Düşünce Suç (!?)'una Karşı Girişim'in birlikte düzenlediği atölyenin temelini ise Gene Sharp'ın “Şiddetsiz Eylemin Politikası” kitabındaki tartışma

oluşturuyor: “Şiddet kullanmaksızın, etkin eylem nasıl gerçekleştirilebilir?” 18 Aralık Pazar günü gerçekleştirilen ilk atölye çalışmasında Şiddetsizlik Merkezi'nden Birsen Atakan ve Hilal Demir yaptığı sunumda şiddetsizlik kavramı, sivil itaatsizlik ve şiddetsiz eylem biçimleri tartışıldı. Şiddetsiz Eylem Atölyesi'nin bir sonraki çalışması ise 22 Ocak 2017'de “OHAL'de haklarımız ve korkuyla baş etme” başlığı ile yine kargART'da yapılacak.



BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1-“Ağaçtaki Kız” adlı yeni romanı geçenlerde yayımlanan ünlü yazar... Üstü şekerli, renkli ve parlak bir madde ile kaplanmış hap. 2-Çanakkale'nin bir ilçesi... “Ya gelmeseydin / Yetişemeseydin / Beni bulamasaydın / Ne yapardım / Yarım kalırdım ...” (Candan Erçetin)... Tutsaklık. 3-Zarara uğrama tehlikesi... Uygun, yerinde sayılan, yakışık alan... Çin krepi. 4-Yükseklik... Karadağlı soyadlı aktör... Bizmutun simgesi... Binek hayvanlarının sırtına konulan, oturmaya yarayan nesne. 5-Demokrasi... Çok anlayışlı ve sevgili (kimse)... Platin elementinin simgesi... Fasıla. 6-Uykusu hafif... Nijer'in başkenti... Nemden ve nemli yerden hoşlanan (bitki)... İkel benlik. 7-İlgeç... Hareket etmeyen nesnelerin üzerindeki kuvvet dengeleri ile uğraşan bilim dalı... Havaya atılan metal bir plakanın vurulması ilkesine dayanan atıcılık dalı... Bir sayı. 8-Tarım... Uzaklık belirten sözcük... Dedelerden ve büyükbabalardan her biri... Hıristiyanların bir yortusu. 9-Aracı, vasıta... Üstün nitelikli, üstün yetenekli... Bez parçalarının dokunan basit kılımlı, yaygı... Akıl... Hoş, güzel, latif. 10-Baryum elementinin simgesi... Ün, şöhret... Rusya'da bir ırmak... Notada duraklama zamanı... Sofa. 11-Argoda hamam... Görünmez alem... Yoğunluk ya da ağırlık. 12-“Uçtu Uçtu” adlı albümlerini bu yıl plak olarak çıkartan ünlü müzik grubu... Üvey olmayan. 13-Rafadan... İnsan kaynakları anlamında kısaltma... İşe yatkın, becerikli... Eğilim. 14-Ahmaklık... Ehabıl kuşu... Erişmiş, başarmış, ulaşılmış. 15-Maksim Gorki'nin bir romanı... Bir kelimedeki harflerin yerleri değiştirilerek elde edilen kelime... Her yerde ve her zaman kullanılmayan ya da kullanılmaması gereken çoklukla eğitimsiz kişilerin söylediği söz ya da deyim... Küsmüş, dargın. 16-Endonezya'nın plaka işareti... Özyağcılar soyadlı aktör... Bir tür kaplama ya da döşeme malzemesi... İlgili eki. 17-Askeri toplanma bölgesi... Bir iyi yapmaya hazır... Kendisine inanılan kimse... Tesadüf. 18-Navigasyon... Yazı ya da resim kopyası... Değme, dokunma. 19-Yıkıntı, döküntü, çöküntü... Genellikle camilere bitişik özel bir biçimde yapılmış, karşılık beklemeden hayır için içme suyu dağıtılan taş yapı... Gözlemler, deneyler sonucu elde edilmiş şeylerin bütünü, deneyim. 20-Tabak, deмбаğ... İri, kart... Alışverişte kullanılan ağ torba... Mağara.

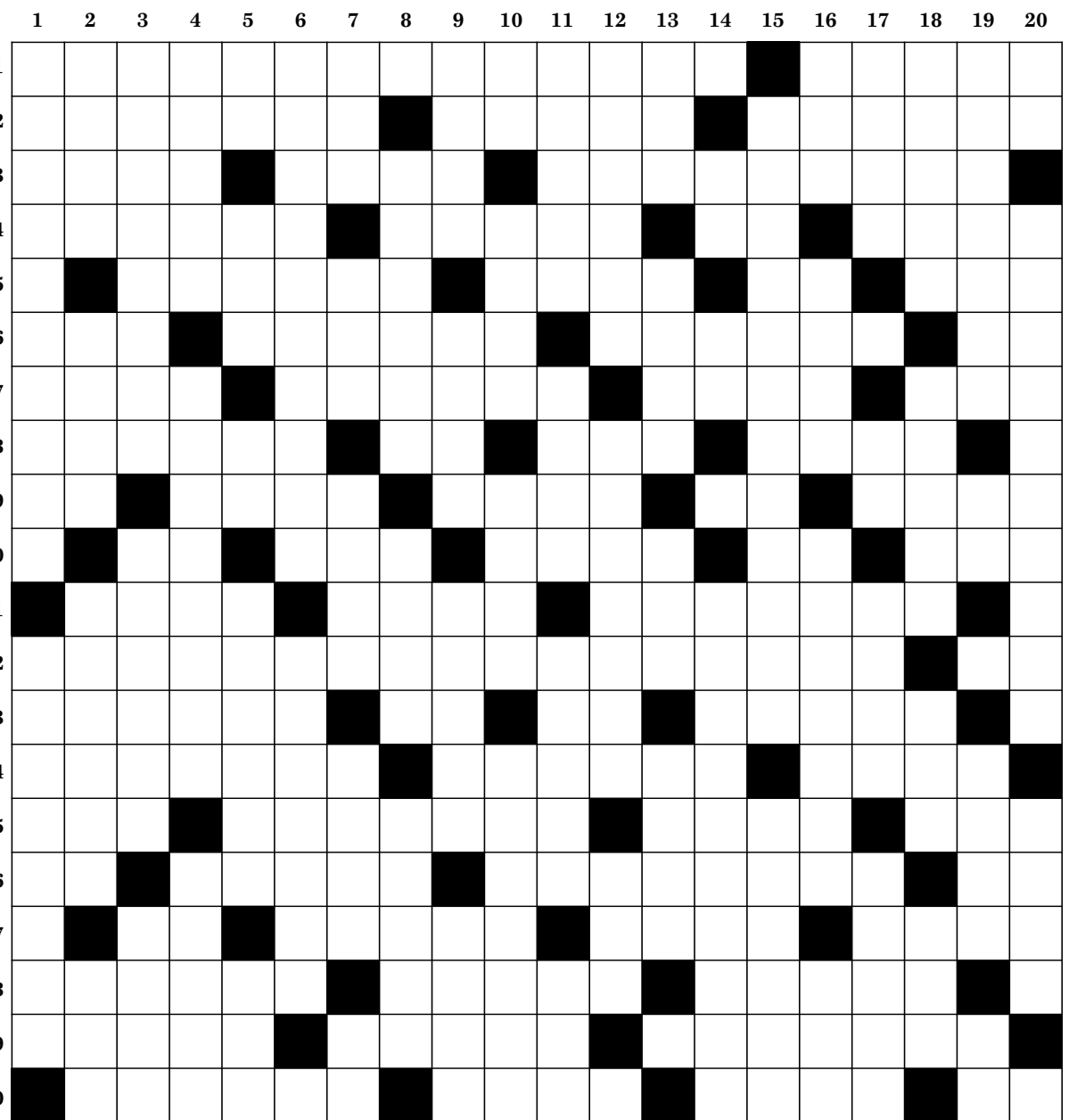
YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1-“Yol”. ‘Hakkari’de Bir Mevsim’, ‘Deli Deli Olma’ gibi sinema filmlerinin yanı sıra birçok televizyon dizisinde de rol almış ünlü aktris... Kadıköy'de bir semt. 2-Sevap... Hakka uygun, haklı... Uzunlamasına... Altın, gümüş için kullanılan bir ağırlık ölçüsü. 3-Besteçi... Orta oyununda Rum tipi... Diyar, memleket. 4-Bir yerden başka bir yere iletme, aktarma, taşıma... Gürültü patirtü... Eski dilde sebepler, nedenler. 5-Baba... Bilim, bilgi... Aldatma, düzen, hile... Toplu geziler için yürütülen büyük otobüs... Bir tür makineli tüfek. 6-Avrupa'da bir ülke... Büyük yankı uyandıran, utanç verici ya da küçük düşürücü olay. 7-Verme, ödeme... Giyeceklere takım... Mersiyer, ağıt... Yemek, yiyecek... Bir nota. 8-Güven, güvenç... Geçmiş zaman... Yumuşak deri. 9-Mecazen, herhangi bir alanda ün yapmış kimse... Bir yarışın belirli uzaklığı kapsayan bölümlerinden her biri... Aksun soyadlı aktör... İçi boş, her yanı kapalı, suyun üstünde yüzen bir tür büyük şamandıra. 10-Almanya elementinin simgesi... Sıvı, akar... Eskişehir'in bir ilçesi... Bale yapan kadın sanatçı. 11-Boğa takımı yıldızının sınırları içinde bulunan, yedi parlak yıldız ve etrafındaki gaz katmanı ile güzel görünüm veren yıldız kümesi... Satrançta bir taş... Prefabrik... Bir göz rengi. 12-Altından yapılmış... Kaan önadlı müzisyen, Duman grubunun solisti... Efsaneleşen kavram ya da kişi. 13-Büyük, yetişkin, yaşlı... Bir tür peynir... Sunma... Hiyanet eden (kimse). 14-Kurşun elementinin simgesi... İngilizcede bay sözcüğünün kısaltması... Seçenek, şık. 15-“Verçekimli Karanfil”, ‘Ben Ruhî Bey Nasılım’, ‘Otelier Kitabı’ gibi kitaplarıyla tanınan şair... Maden ocaklarında açılan yer altı yolu. 16-Dünya Sağlık Örgütü'nün kısa yazılışı... Kurşundan dökülmüş harflerin bir araya getirilmesiyle yapılan bir baskı türü... Polisiye romanlarıyla tanınmış Georges önadlı yazar... Balçık. 17-Titreş, ürkme... Yiğit, kahraman... Turner soyadlı şarkıcı, aktris... Soluk borusu. 18-Sancağı, yelkeni ya da sereni direktten aşağı alma... Tanrıça... Eğik olmayan... İsyen eden, isyankar. 19-Tanıtma yazısı... Japon tiyatrosunda geleneksel bir tür... Gösterişli, şatafatlı... Bir nota. 20-Mısır'ın plaka işareti... Köktencilik... Kentlerde, belirli bir merkezden yönetilen, genellikle güvenliği sağlanmış toplu yerleşim merkezi.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1-Yıldız Kenter, Hafifçe 2-Ervah, Atak, İbete 3-Ra, İletim, Emare, Erke 4-Arabi, İdeli, Ovmac 5-Eklemeli, Jale Sancak 6-Mai, Uk, Miat, Lain 7-İn, Krampon, Aıdat, Asu 8-Roba, Çil, Dernek, Skt 9-Enf, Damalı, Rayegan 10-Öç, Kuzine, İkiz, Eküri 11-Katana, Trafik, Gril 12-Bre, Dil, Haşlama, So 13-Ap, Balama, Zerk, Fal 14-Kible, Malafa, Esire 15-Rh, Necati Cumalı 16-Raziyane, Ekenek, Yasa 17-Birim, Jel, Rakam, Mih 18-Durağan, Rehin, Lapacı 19-Es, Dikili, Anılar, Nar 20-Ret, Lalapaşa, Si.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Yer Demir Gök Bakır, Def 2-İra, Kano, Çarpı, Abus 3-Lv, Ali, Be, Te, Bezir 4-Daire, Kanka, Bl, İrade 5-İhlamur, Funda Eryiğit 6-Ebekeç, Zail, Hamak 7-Katıl, Midî, Lam, Nil 8-Eti, İmplant, Manej, La 9-Nami, İo, Merhale, Eril 10-Tk, Ajanda, Aa, Acele 11-Edat, Elif Şafak, Hap 12-Rimel, Arıklı, Aterina 13-Balerin, İkaz, İnanış 14-Haris, Derz, Merccek, La 15-Ate, Alaka, Gar, Ukala 16-Fe, Onat, Yer, Kem, Mars 17-Evci, Sekiz, Say 18-Ferman Akgöl, filaman 19-Kak, Star, Sarısıcak 20-Emeç, Hu, Nicole, Ahr.



İNATÇI KEÇİ de Size Özel Günler...

İNATÇI KEÇİ

KİNA GECESİ, NİŞAN, DOĞUM GÜNÜ...

0 216 541 13 52

www.inatcikecicafe.com

TREN GARI CAD. NO:8/1 (EKİ ET-BALIK KURUMU) HAYDARPAŞA - KADIKÖY